

Rudolf Steiner: „(Es) ... muß der Mensch dazukommen, die Freiheit zu erfassen im Denken und sich dadurch zu retten, das heißt, er muß dazukommen, nicht bloß sein Gehirn denken zu lassen, sondern so sein Denken zu ergreifen, daß er gewahr wird: er ist ein freies Wesen. Deshalb habe ich den großen Wert gelegt auf das reine Denken, auf das freie Denken, das sich zugleich erfaßt als Wille, so daß man denkt, aber eigentlich will, so daß das Wollen und das Denken ein Substantielles sind, das sich in reiner Freiheit erfaßt ...“

GA 205, 28. 6. 1921, S. 50, Ausgabe 1987

Herwig Duschek, 30. 4. 2014

[www.gralsmacht.eu](http://www.gralsmacht.eu)  
[www.gralsmacht.com](http://www.gralsmacht.com)

1449. Artikel zu den Zeitereignissen

# Zur Geistesgeschichte der Musik (234)

(Ich schließe an Art. 1448 an.)

**R. Wagner – „Parsifal“ – 1. Aufzug, Gralsgebiet – Kundry – Gurnemanz – Eva Randova – Hans Sotin**

(Zum heutigen UNESCO-„Internationalen Tag des Jazz“: siehe S. 4. +++ Heute vor 5 Jahren erfolgte das Gladio-Massaker „Apeldoorder Amokfahrt“.<sup>1</sup> +++ *Ukraine: Staatsmedien lügen über angebliche „OSZE-Beobachter“*.<sup>2</sup> +++ *Qui bono? – Rothschild als Nutznießer des Flug MH 370-Verbrechens*.<sup>3</sup> [Nachtrag zum Artikel 1429, S. 5, Anm. 5])



Ich verwende die beeindruckende Bayreuther *Parsifal*-Inszenierung von 1981 unter der Regie Wolfgang Wagners (1919-2010), dem Enkel von Richard Wagner. Der Dirigent ist Horst Walter Stein (1928-2008).

<sup>1</sup> In Artikel 20 (S. 3-7), 21, 34 (S. 1-3) und 59 (S. 2-7).

<sup>2</sup> <http://propagandaschau.wordpress.com/2014/04/27/ukraine-staatsmedien-lugen-uber-angebliche-osze-beobachter/> (damit Korrektur zu Artikel 1447, S. 4)

<sup>3</sup> ... An Bord der verschwundenen Maschine der malaysischen Fluglinie befanden sich 20 Chinesen die allesamt Mitarbeiter der US-Firma „Treescale Semiconductor“ sind. Vier dieser 20 Mitarbeiter besitzen die Rechte an einem US-amerikanischen Patent, nutzbar unter anderem für implantierbare Microchips (Stichwort: Chip statt Personalausweis) Der fünfte Besitzer ist die Firma "Freescale Semiconductor" selbst, eine Tochtergesellschaft der Bankendynastie Rothschild. Das Besondere? Im Falle des Todes einer dieser fünf Patentinhaber gehen alle Rechte am Patent an die übrigen Besitzer über. Unter der Annahme das die übrigen Besitzer den Flug der Flug MH370 nicht überlebt haben, würden die Rothschilds dann 100% an dem besagten Patent halten.  
<http://www.mmnews.de/index.php/etc/17658-mh370-absturz-oder-entfuhrung-wegen-patente> (28. 3. 2014, Hinweis bekam ich.)



(Ab 00:01,<sup>4</sup> Dritter Knappe:<sup>5</sup>)  
 „He! Du da! –  
 Was liegst du dort wie ein wildes  
 Tier?“

(Kundry):  
 „Sind die Tiere hier nicht heilig?“

(Li: Eva Randova [\*1936] ... ist eine tschechische Opernsängerin und Mezzosopranistin. (Sie) ... war in ihrer Jugend tschechische Meisterin im Schwimmen. Sie wurde zunächst Lehrerin für Sport und Mathematik, studierte dann Gesang am Prager Konservatorium. Ihr Operndebüt

gab sie 1962 in Brunn, dann folgten Engagements in Ostrava und Prag, seit 1970 ist sie Ensemblemitglied der Staatsoper Stuttgart.<sup>6</sup>)

(Dritter Knappe):  
 „Ja; doch ob heilig du,  
 das wissen wir grad' noch nicht.  
 Mit ihrem Zaubersaft, wähn' ich,  
 wird sie den Meister vollends verderben.“

(Gurnemanz):  
 „Hm! – Schuf sie euch Schaden je?  
 Wann Alles ratlos steht,  
 wie kämpfenden Brüdern in fernste Länder  
 Kunde sei zu entsenden,  
 und kaum ihr nur wißt, wohin? –  
 Wer, ehe ihr euch nur besinnt,  
 stürmt und fliegt da hin und zurück,  
 der Botschaft pflegend  
 mit Treu' und Glück?  
 Ihr nährt sie nicht, sie naht euch nie,  
 nichts hat sie mit euch gemein;  
 doch wann's in Gefahr der Hilfe gilt,  
 der Eifer führt sie schier durch die Luft  
 die nie euch dann zum Danke ruft.  
 Ich wähne, ist dies Schaden,  
 so tat' er euch gut geraten?“

(Dritter Knappe):  
 „Doch haßt sie uns. –  
 Sieh' nur, wie hämisch dort  
 nach uns sie blickt!  
 Eine Heidin ist's, ein Zauberweib.“

<sup>4</sup> [http://www.youtube.com/watch?v=jhdLsoGASAo&list=PLEGKOC7mvop\\_A6suus\\_L-E8Ma8X2g4duX](http://www.youtube.com/watch?v=jhdLsoGASAo&list=PLEGKOC7mvop_A6suus_L-E8Ma8X2g4duX) Part 5

<sup>5</sup> <http://www.richard-wagner-werkstatt.com/texte/?W=Parsifal/>

<sup>6</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Eva\\_Randov%C3%A1](http://de.wikipedia.org/wiki/Eva_Randov%C3%A1)



(Gurnemanz:)

„Ja, eine Verwünschte mag sie sein.  
Hier lebt sie heut' – vielleicht  
erneut,  
zu büßen Schuld aus früh'rem  
Leben.<sup>7</sup>  
die dorten ihr noch nicht vergeben.  
Übt sie nun Büß' in solchen Taten,  
die uns Ritterschaft zum Heil  
geraten,  
gut tut sie dann und recht sicherlich,  
dient uns – und hilft auch sich.“

(Li: Hans Sotin [\*1939] ... ist ein deut-  
scher Opernsänger (Bass), der sich auf der  
Bühne vor allem als Wagner-Sänger einen  
Namen gemacht hat ... und häufig in  
Bayreuth sang, doch auch als „Saraastro“<sup>8</sup>  
international gefragt war. Der mächtig

gebaute und mit einer tief grollenden Stimme ausgestattete Sänger studierte am Konservatorium Dortmund ... und debütierte 1962 in Essen als Polizeikommissär in Richard Strauss' „Der Rosenkavalier“.<sup>9</sup>)

(Dritter Knappe:)

„So ist's wohl auch jen' ihre Schuld,  
die uns so manche Not gebracht?“

(Gurnemanz:)

Ja, wann oft lange sie uns ferne blieb,  
dann brach ein Unglück wohl herein.  
Und lang' schon kenn' ich sie:  
doch Titurel kennt sie noch länger:  
Der fand, als er die Burg dort baute,  
sie schlafend hier im Waldgestrüpp,  
erstarrt, leblos, wie tot.  
So fand ich selbst sie letztlich wieder,  
als uns das Unheil kaum gescheh'n,  
das jener Böse über den Bergen  
so schmäählich über uns gebracht. –

(Zu Kundry)

„He! Du! – Hör' mich und sag':  
wo schweiftest damals du umher,  
als unser Herr den Speer verlor?“

(Kundry schweigt düster.)

„Warum halfst du uns damals nicht?“

(Fortsetzung folgt.)

<sup>7</sup> Grandios, wie Richard Wagner hier den Reinkarnations-Gedanken einfließen lässt.

<sup>8</sup> In Mozarts Zauberflöte

<sup>9</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Sotin](http://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Sotin)

## Zum heutigen UNESCO-„Internationalen Tag des Jazz“<sup>10</sup>

Ich vertrete die Ansicht, daß es in der Musikgeschichte drei „Abstürze“ in die Antimusik gibt:

1. Jazz,<sup>11</sup>
2. die abstrakte „Musik“<sup>12</sup> und
3. Rockn`Roll (Rock, Pop, Rap, Techno, Heavy Metal, usw.).<sup>13</sup>

Der heutige 30. April ist von der UN-Organisation UNESCO zum „Internationalen Tag des Jazz“ ausgerufen worden (wohlgemerkt: einen „Internationalen Tag der klassischen Musik“ gibt es nicht – warum wohl?):



Im November 2011 hat die 36. Generalkonferenz der UNESCO den 30. April zum "Internationalen Tag des Jazz" ausgerufen. Er soll an die künstlerische Bedeutung des Jazz (!), seine Wurzeln und seine weltweiten Auswirkungen auf die kulturelle Entwicklung (!) erinnern. Er soll Künstler, Jazz-Enthusiasten, Historiker und Wissenschaftler sowie Musikeinrichtungen und Schulen zum Dialog anregen und die universelle Bedeutung des Jazz (!) bewusst machen.<sup>14</sup>

Das Datum (30. April) dürfte bewußt gewählt worden sein:<sup>15</sup> Traditionell gilt die Nacht vom 30. April auf den 1. Mai als die Nacht, in der die Hexen insbesondere auf dem Blocksberg (eigentlich „Brocken"), aber auch an anderen erhöhten Orten ein großes Fest abhalten. Diese Vorstellung ist beeinflusst von den Beschreibungen des Hexensabbat in der Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts.

Am 30. April werden auch gerne okkulte Verbrechen verübt.<sup>16</sup> Der 1. Mai ist bekanntlich der Illuminaten-„Geburtstag“.<sup>17</sup>

<sup>10</sup> Hinweis bekam ich.

<sup>11</sup> Siehe Artikel 1181 (S. 1/2), 1185 (S. 5-7) 1186-1191, 1208 (S. 3/4) und 1210 (S. 5)

<sup>12</sup> Antimusik, Zwölfton-„Musik“, Schönberg, Webern, Berg, Stockhausen (usw.): siehe Artikel 1181 (S. 1/2), 1208 (S. 4-6), 1209-1217.

<sup>13</sup> Siehe Artikel 1181 (S. 1/2), 1188 (S. 3), 1191 (S. 3-5), 1208, 1255-1281, 1298-1304.

<sup>14</sup> [http://www.unesco.de/welttag\\_jazz.html](http://www.unesco.de/welttag_jazz.html)

<sup>15</sup> <http://de.wikipedia.org/wiki/Walpurgisnacht>

<sup>16</sup> Siehe z.B.: „Apeldoerner Amokfahrt“ (S. 1, Anm. 1).

<sup>17</sup> Siehe u.a. Artikel 82 (S. 1/2)