

6. Juli: **Zur Geistesgeschichte der Musik (XVII)**

Tagesseminar in Satyagraha/Stuttgart zum Thema

Ludwig van Beethoven – „Missa Solemnis“ & „Die Neunte“¹

Herwig Duschek, 5. 7. 2014

www.gralsmacht.eu
www.gralsmacht.com

1500. Artikel zu den Zeitereignissen

Zur Geistesgeschichte der Musik (285)

(Ich schließe an Art. 1499 an.)

Wolfgang A. Mozart – „Die Zauberflöte“ – 1. Aufzug, 3. Szene – Tamino – Papageno – Peter Ustinov

(Zur Welt-Manipulation in Brasilien: Brasilien gegen Kolumbien am 4. 7. 2014 [Teil 1], siehe S. 4-10)

(Ab 16:34²) Papageno:³

„Gekannt hab ich sie (die Mutter) nicht. Erzählen ließ ich mir's einigemal, daß meine Mutter einst da in diesem verschlossenen Gebäude bei der nächtlich sternflammenden Königin gedient hätte. Ob sie noch lebt oder was aus ihr geworden ist, weiß ich nicht. Ich weiß nur so viel, dass nicht weit von hier meine Strohhütte steht, die mich vor Regen und Kälte schützt.“⁴



Tamino:

„Aber wie lebst du?“

Papageno:

„Von Essen und Trinken, wie alle Menschen.“

Tamino:

„Wodurch erhältst du das?“

Papageno:

„Durch Tausch. Ich fange für die sternflammende Königin und ihre Jungfrauen verschiedene Vögel; dafür erhalt ich täglich Speis' und Trank von ihr.“

¹ <http://www.gralsmacht.eu/termine/>

² <http://www.youtube.com/watch?v=c0cKnC3UvWU> Mozart, Die Zauberflöte 1971, Stein, Ustinov

³ <http://www.internetloge.de/arst/zaubertext.pdf>

⁴ In der Ustinov-Inszenierung ist der Text etwas verändert bzw. gekürzt

Tamino: (*für sich*)

„Sternflammende Königin? Wenn es etwa gar die mächtige Herrscherin der Nacht wäre!“
(*Laut*) „Sag mir, guter Freund, warst du schon so glücklich, diese Göttin der Nacht zu sehen?“

Papageno:

„Deine letzte alberne Frage überzeugt mich, daß du in einem fremden Land geboren bist.“

Tamino:

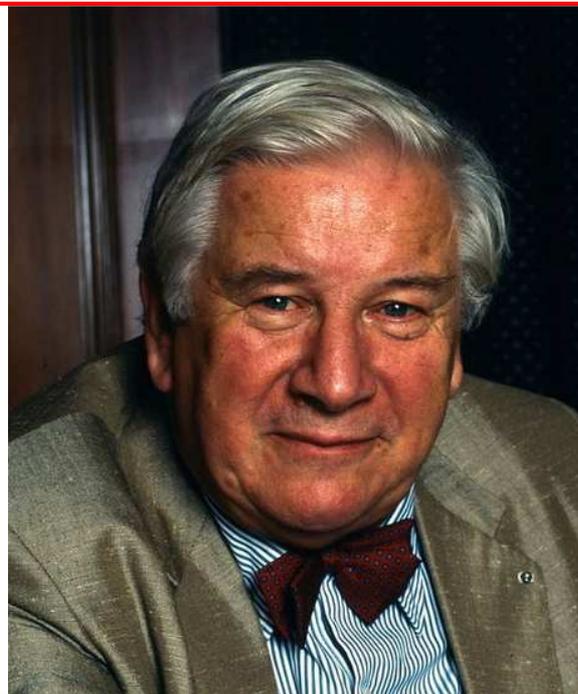
„Sei darüber nicht ungehalten, lieber Freund! Ich dachte nur“ –

Papageno:

„Sehen? Die sternflammende Königin sehen? Wenn du noch mit einer solchen albernem Frage an mich kommst, so sperr ich dich, so wahr ich Papageno heiße, wie einen Gimpel in mein Vogelhaus, verhandle dich dann mit meinen übrigen Vögeln an die nächtliche Königin und ihre Jungfrauen; dann mögen sie dich meinetwegen sieden oder braten.“

Tamino (*für sich*):

„Ein wunderlicher Mann!“



Peter Ustinow (Regie) Peter Alexander Baron von Ustinov, (1921- 2004) ... war ein britischer Künstler des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts aus den Bereichen Film, Fernsehen, Theater, Literatur und Musik ...

Sein Vater Jona von Ustinov (1892-1962), ein Diplomat und Journalist, war im osmanischen Palästina als Sohn des von Geburt russischen, aber 1876 in Württemberg naturalisierten Plato von Ustinow und der äthiopisch- und deutschstämmigen Magdalena Hall, einer Enkelin des deutschen Afrikaforschers und Malers Eduard Zander, geboren und hatte in der Schweiz und im französischen Grenoble studiert. Während des Ersten Weltkrieges diente er als Flieger in der deutschen Armee. Baron Ustinov, dessen Spitzname „Klop“ war (russisch für „Wanze“), arbeitete einige Jahre als Korrespondent in Berlin und Amsterdam, bis er eine Anstellung bei der deutschen Botschaft in London bekam. 1935 ließ er sich mit seiner Familie ins Vereinigte Königreich einbürgern, da er aufgrund der rassistischen Nürnberger Gesetze aus dem deutschen Staatsdienst ausscheiden musste.⁵

Papageno:

„Sehen? Die sternflammende Königin sehen? Welcher Sterbliche kann sich rühmen, sie je gesehen zu haben? Welches Menschen Auge würde durch ihren schwarzdurchwebten Schleier blicken können?“

Tamino (*für sich*): „Nun ist's klar; es ist eben diese nächtliche Königin, von der mein Vater mir so oft erzählte. Aber zu fassen, wie ich mich hierher verirrt, ist außer meiner Macht. Unfehlbar ist auch dieser Mann kein gewöhnlicher Mensch – vielleicht einer ihrer dienstbaren Geister.“

Papageno (*für sich*):

⁵ http://de.wikipedia.org/wiki/Peter_Ustinov

„Wie er mich so starr anblickt! Bald fang ich an, mich vor ihm zu fürchten.“ (*Laut zu Tamino*)
 „Warum siehst du so verdächtig und schelmisch nach mir?“

Tamino:

„Weil – weil ich zweifle, ob du Mensch bist.“

Papageno:

„Wie war das?“

Tamino:

„Nach deinen Federn, die dich bedecken, halt ich dich“ – (*Geht auf ihn zu.*)

Papageno:

„Doch für keinen Vogel? Bleib zurück, sag ich, und traue mir nicht, denn ich habe Riesenkraft, wenn ich jemand packe.“ – (*Für sich*) „Wenn er sich nicht bald von mir schrecken läßt, so lauf ich davon.“

Tamino:

„Riesenkraft?“

(*Er sieht auf die Schlange.*)

Also warst du wohl gar mein Erretter, der diese giftige Schlange bekämpfte?

Papageno:

„Schlange?“

(*Sieht sich um, weicht zitternd einige Schritte zurück.*)

„Was da? Ist sie tot oder lebendig?“

Tamino:

„Du willst durch deine bescheidene Frage meinen Dank ablehnen. Aber ich muß dir sagen, daß ich ewig für deine so tapfere Handlung dankbar sein werde.“

Papageno:

„Schweigen wir davon still. Freuen wir uns, daß sie so glücklich überwunden ist.“

Tamino:

„Aber um alles in der Welt, Freund, wie hast du dieses Ungeheuer bekämpft? Du bist ohne Waffen.“

Papageno:

„Brauch keine! Bei mir ist ein starker Druck mit der Hand mehr als Waffen. Du hast sie also erdrosselt?“

Tamino:

„Du hast sie also erdrosselt?“

Papageno:

„Erdrosselt!“ (*Für sich.*) „Bin in meinem Leben nicht so stark gewesen als heute.“

(Fortsetzung folgt.)

Zur Welt-Manipulation in Brasilien: Brasilien gegen Kolumbien, 4. 7. 2014 (Teil 1)

Natürlich kann „man“ mit Fußball-Wetten viel Geld machen, wenn der genaue Ablauf eines „Spieles“ gewusst wird. (Dies ist durch die Programmierung über „Mind-Control“, „Miranda“ & Chip im Ball⁶ möglich.)

Dabei kann „man“ auf viele verschiedene Optionen wetten:⁷ Ergebnis, Tore (zu welchen Zeitpunkt), Torschützen, erster/letzter Torschütze, Summe der Trikotnummern der Torschützen, Eckbälle, gelbe/rote Karten, usw.

Es ist deutlich: je ausgefeilter die Manipulation eines „Spieles“, desto besser (im Sinne der Logen-„Brüder“).⁸ Schließlich gibt es die „Mind-Control“-Technik ...

Ich behandle nun einzelne Szenen aus dem „Spiel“ Brasilien gegen Kolumbien vom 4. 7. 2014.

Wie ein Tier springt in der 88. Minute der Kolumbianer Camilo Zúñiga mit der bezeichnenden Rückennummer 18 (= 666) den Brasilianer Neymar (10)⁹ von hinten an:

Zúñiga: "Habe an nichts Böses gedacht"



Camilo Zúñiga springt Neymar mit dem Knie in den Rücken.

Damit fehlt der 22¹⁰-Jährige (Neymar) auch im Halbfinale am nächsten Dienstag in Belo Horizonte gegen Deutschland.¹¹

Daß die Schiedsrichter – neben den „Spielern“ – auch unter „Mind-Control“ stehen, sieht man (u.a.) daran, daß dieses schwere Foul weder mit einer roten, noch mit einer gelben Karte geahndet wurde¹² (ein Skandal, der vielfach „unter den Teppich gekehrt wird“.)

⁶ Artikel 1497 (S. 3-6). Weitere Manipulations-Beispiele: siehe Artikel 326, 327, 331, 333 (S. 1-3), 1483 (S. 3-7), 1484 (S. 3-7), 1488 (S. 3-9), 1489 (S. 3-9), 1490 (S. 3-11), 1491 (S. 3-7), 1492 (S. 3/4), 1493 (S. 3-6), 1494 (S. 3-6), 1495 (S. 3-10), 1496 (S. 3-6), 1498 (S. 3-11) und 1499 (S. 3-8)

⁷ <http://www.fussballwette.biz/regeln.htm>

⁸ Sonst könnte man einfach den Schiedsrichter (usw.) bestechen, was natürlich auch vorkommt:

<http://www.welt.de/sport/fussball/article113362653/Europol-deckt-weltweit-groessten-Wettbetrug-auf.html>

⁹ Vgl. das Foul an Neymar in Artikel 1493 (S. 3/4)

¹⁰ Mit der Rückennummer 10 (+ 22 = 32)

¹¹ <http://www.sportschau.de/fifawm2014/nachrichten/nach-brasilien-kolumbien100.html>

¹² Vgl. das Foul an Neymar in Artikel 1493 (S. 3/4)

Tore:

1:0 Thiago Silva (7.) **2:0** David Luiz (69.) **2:1** James Rodriguez (80./Foulelfmeter)

Strafen:

■ Julio Cesar ■ Thiago Silva ■ Yepes ■ James Rodriguez

**Zuschauer:**

60342

Schiedsrichter:

Carlos Velasco Carballo (Spanien)

<http://www.sportschau.de/fifawm2014/nachrichten/spielbericht-brasilien-kolumbien100.html>

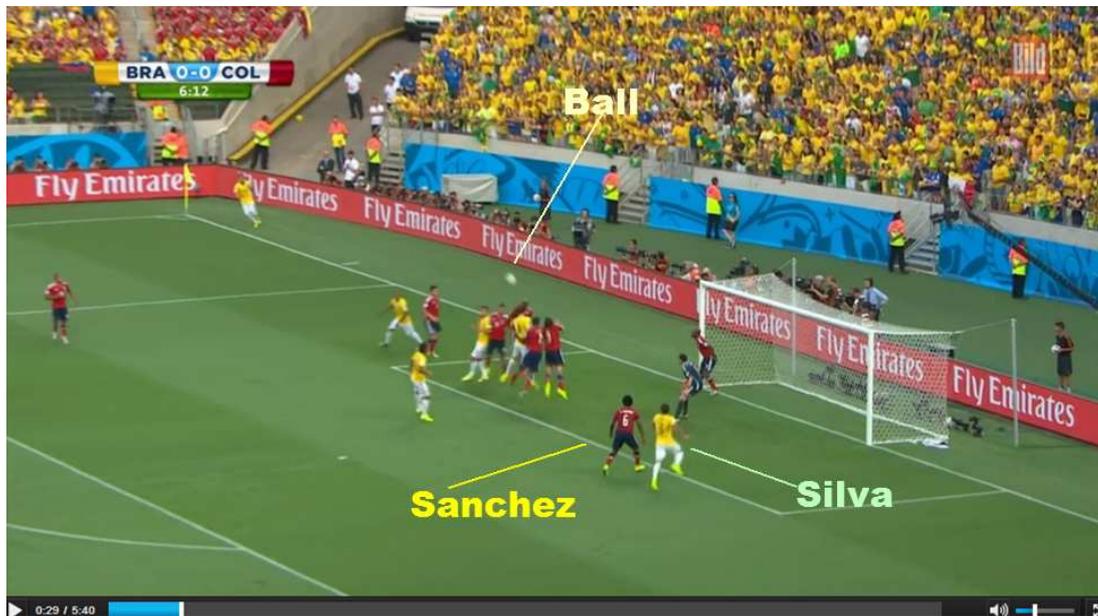
*Bild.de:*¹³ Und das Drama aus brasilianischer Sicht war das hier: Neymar wird gelegt von Camilo Zuniga. Mit dem Knie in den unteren Bereich der Wirbelsäule. Höllenschmerzen bei Neymar. Das war tragisch. Er wurde gejagt, das ganze Spiel. Und er musste raus:



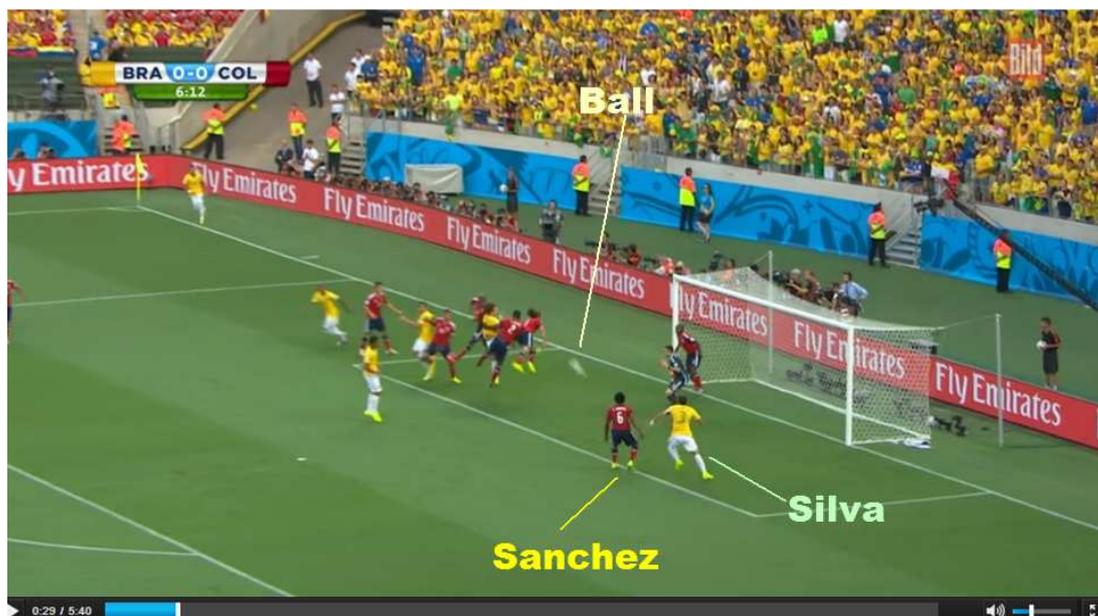
¹³ <http://www.bild.de/sport/fussball/2014fifaworldcup/brasilien-siegt-aber-neymar-faellt-aus-36174966.bild.html>



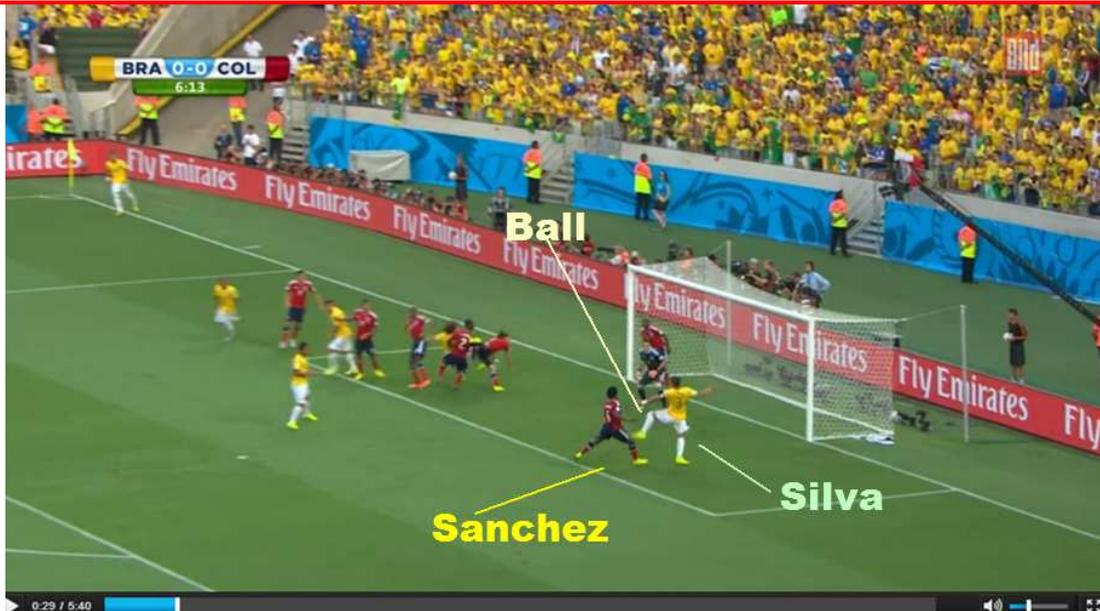
In der folgenden Szene (7. Minute), die zum 1:0 für Brasilien führen wird, achten wir auf den „schlafmützigen“ kolumbianischen „Spieler“ Carlos Sanchez mit der Rückennummer 6:



Obwohl der Ball in seine Richtung fliegt, reagiert Sanchez nicht. Sanchez muß verhindern, daß Silva (3) an den Ball kommt. Silva reagiert auf den Ball.



Als Sanchez endlich reagiert, ist es zu spät: Silva ist in Ballbesitz und lenkt ihn mit der Innenseite des linken Knies ins Tor (s.u.). An dieser Stelle steht „zufällig“ kein Verteidiger.



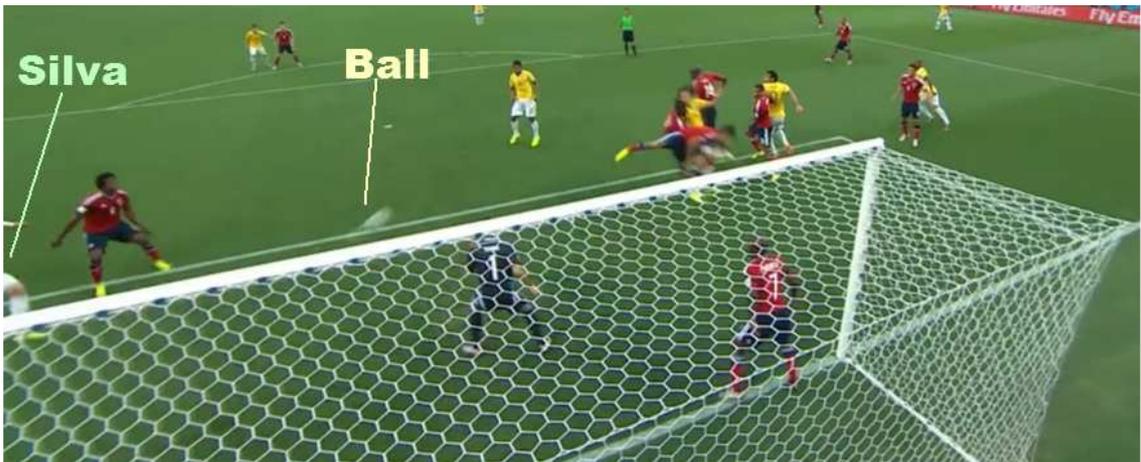
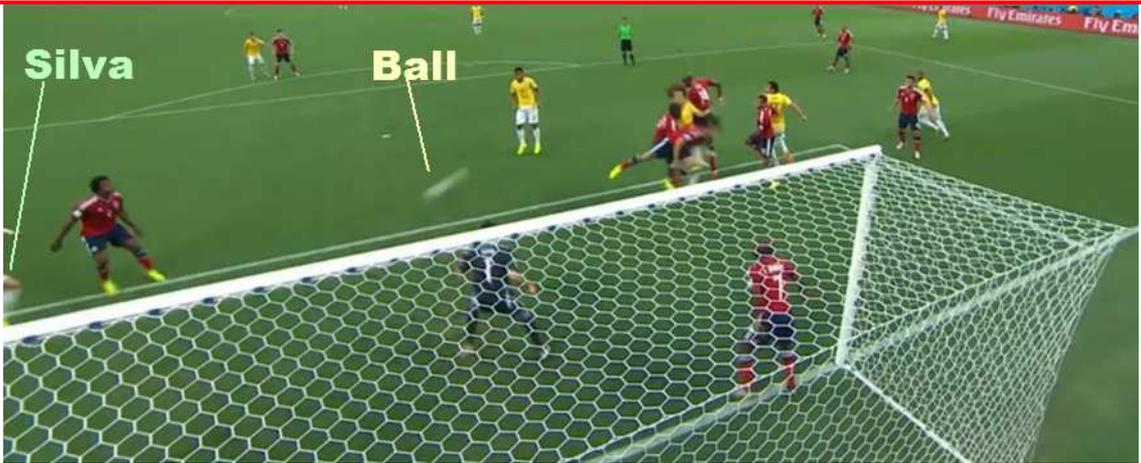


Siebte Minute. 1:0. Thiago Silva (3), der Innenverteidiger hinten aufpasst. Innenverteidiger schießt ein Tor im Viertelfinale? Das können die Deutschen auch: der Hummels¹⁴ der Brasilianer heißt Thiago Silva. Die Führung nach einer Ecke von Neymar.¹⁵



¹⁴ Mats Hummels, der zuvor das entscheidende Tor gegen Frankreich erzielte (das „Spiel“ wird noch behandelt).

¹⁵ <http://www.bild.de/sport/fussball/2014fifaworldcup/brasilien-siegt-aber-neymar-faellt-aus-36174966.bild.html>



(Fortsetzung folgt.)