

Herwig Duschek, 17. 10. 2013

www.gralsmacht.com

1298. Artikel zu den Zeitereignissen

Zur Geistesgeschichte der Musik (114)

(Ich schließe an Art. 1281 an.)

Musikwissenschaftler über Rock-, „Musik“ – Kurt Cobain – Neil Young – Amy Winehouse – „Klub 27“

Fernando Salazar Banol zitiert Musikwissenschaftler zur Rock-, „Musik“:¹

Gary Allen: „Die Rockmusik entwickelte sich zu einem der Faktoren, der unsere Kinder und die Zukunft der jetzigen Nation am stärksten beeinflusst. Die Rocksänger stehen in ständiger Verbindung mit unserer Jugend, die sie zu Aktivitäten veranlassen, welche die Gesellschaft in Aufruhr versetzen würden, stünde sie nicht ebenfalls unter dem Einfluß ihrer Botschaften. Bei vielen Jugendlichen ist die Musik anstelle des traditionellen religiösen Glaubens die Quelle ihrer absoluten Überzeugungen. Sie können die Texte und die Entstehungsgeschichte der Lieder so wiedergeben, wie man früher die Bibel zitierte.



Nirvana - Something In The Way (Unplugged In New York).mp4 ²

Nach all den Mind-Control-Enthüllungen³ und die grau-schwarz okkulten Hintergründe der Rock-Pop-Country- und Hollywood-Filmbranche⁴ muß die Frage gestellt werden: Welche „Stars“ stehen alle noch unter Mind-Control?

Li: Auch der Rock-„Star“ Kurt Cobain (1967-1994) von der Grunge ⁵ -Band Nirvana kam im Alter von 27 Jahren⁶ unter merkwürdigen Umständen ums Leben: Cobain starb am 5. 4. 1994, in seinem Haus in Seattle. *Er wurde mit einer Überdosis Heroin (?) und einem Kopfschuss aus seiner Browning Auto-5 Selbstladeflinte aufgefunden. Er hinterließ*

¹ In: *Die okkulte Seite des Rock*, S. 78-80, Hirthammer-Verlag, 1993

² <http://www.youtube.com/watch?v=hNVu55ZyC-Y>

³ Siehe u.a. Artikel 1256-1258 und 1273.

⁴ Siehe u.a. in www.youtube.com: *Mind Control in Hollywood - MK Ultra (1 von 19).mp4* und die weiteren Videos (m.E., die „Musik“ kann ja ausgestellt werden). Man kann sich auch die Hinweise in www.youtube.com: *Die Okkulte Musikindustrie Teil 1* und die weiteren Videos ansehen, wobei zu berücksichtigen ist, daß nicht jede Aussage stimmt (!) – insbesondere über alte Kulturen und Geschichte. Die Aussage darin, daß Astrologie „Aberglaube“ sei, ist falsch. Ich glaube zudem nicht, daß (– wie darin behauptet –) Alex Jones und David Icke „Insider“ sind. Wichtig aber sind die Hinweise, die direkt mit der (grau-schwarz) *Okkulten Musikindustrie* zu tun haben. Interessant sind auch die Hinweise über die Mode in *Okkulte Musikindustrie Teil 6 Fashion* (ab 3:20).

⁵ Der Begriff „Grunge“ kam als Umschreibung für einen Musiktyp erstmals in den 1960er- und 1970er-Jahren auf, um den Stil der Musik einiger Bands zu beschreiben. Damals wurde Grunge weniger als *Subgenre* gesehen, sondern als besonders markantes aber passendes Eigenschaftswort für einen rau und „dreckig“ wirkenden Klang. <http://de.wikipedia.org/wiki/Grunge> Neil Young (s.u.) gilt als *Godfather of Grunge*. http://de.wikipedia.org/wiki/Neil_Young



(Man stelle sich vor: Kurt Cobain soll sich mit so einem Gewehr in den Kopf geschossen haben ...)

einen Abschiedsbrief, der mit einem Zitat des Neil-Young-Songs

„My My, Hey Hey (Out Of The Blue)“ (s.re.)

endete:

„It's better to burn out than to fade away.“⁷

Obwohl Wendy O'Connor, Kurt Cobains Mutter am 3. April eine Vermisstenanzeige aufgegeben hatte, wurde sein Leichnam von einem am Haus arbeitenden Elektriker erst drei Tage nach dem Tod im Raum über seiner Garage aufgefunden.⁸



Neil Young - Hey Hey, My My (Live at Farm Aid 1985) ⁹

Die Meinungsunterschiede über die Rangordnung verschiedener Gruppen werden mit evangelischem Eifer ausgetragen, und die Entdeckung einer Gruppe kann eine Inbrunst wie bei einem „religiösen Streitgespräch“ auslösen.

Der intime Freund der Pop-Kultur – die Droge – hat eine große Ähnlichkeit mit mystischen Erfahrungen, und die Konsumenten der verschiedensten Drogen setzen diese mit Wundermitteln gleich.“

Ricardo Goldstein: „Die Rockmusik hat umwälzenden Charakter, nicht nur weil sie die Droge, den Sex und leichte Abenteuer legitimiert, sondern auch weil sie ihre Zuhörerschaft dazu animiert, die Tabus der Gesellschaft umzustößeln. Wie es John Philips¹⁰ in einem seiner bekannten Lieder fordert: „Du mußt gehen, wohin du willst, machen, was du willst und mit wem du es willst“.

Diese Musik ist eine sinnliche Kunst mit der Fähigkeit, außergewöhnliche Reize zu vermitteln. Die gewaltsamen und eindringlichen Rockrhythmen, die wie besessenen Wiederholungen von tiefen Tönen, die einfachen Themen und Harmonien, die schreienden Stimmen mit ihrem leidenschaftlichen Seufzen – alles will Aspekte des Sexuallebens suggerieren. Alles in allem zeigen sich die Schöpfer dieser Musik als wahre Agenten solcher Reize und machen sich durch den Mechanismus des Assoziierens zum Gegenstand einer sexuellen Verehrung.

Francisco Garlock: „<Sage mir, mit wem du umgehst, und ich sage dir, wer du bist> – lautet eine alte Weisheit. Es wäre unmöglich, eine vollständige Liste vorzulegen, doch hier sind einige der Vertreter des Rock: Drogenabhängige, Satansverehrer, Homosexuelle und andere

⁶ Vgl. Artikel 1260 (S. 4), 1271 (S. 3/4) unten.

⁷ „Es ist besser auszubrennen als zu verblässen.“

⁸ http://de.wikipedia.org/wiki/Kurt_Cobain

⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=LQ123T3zD2k>

¹⁰ Siehe Artikel 1256 (S. 3) und 1270 (S. 3/4)

sexuell Abwegige, Aufständische aus Prinzip, Kriminelle, Blasphemiker, Amoralische, Promiskuitive, Anarchisten gegenüber dem Zivilen und Militärischen etc. Die Liste könnte praktisch unbegrenzt fortgesetzt werden.“

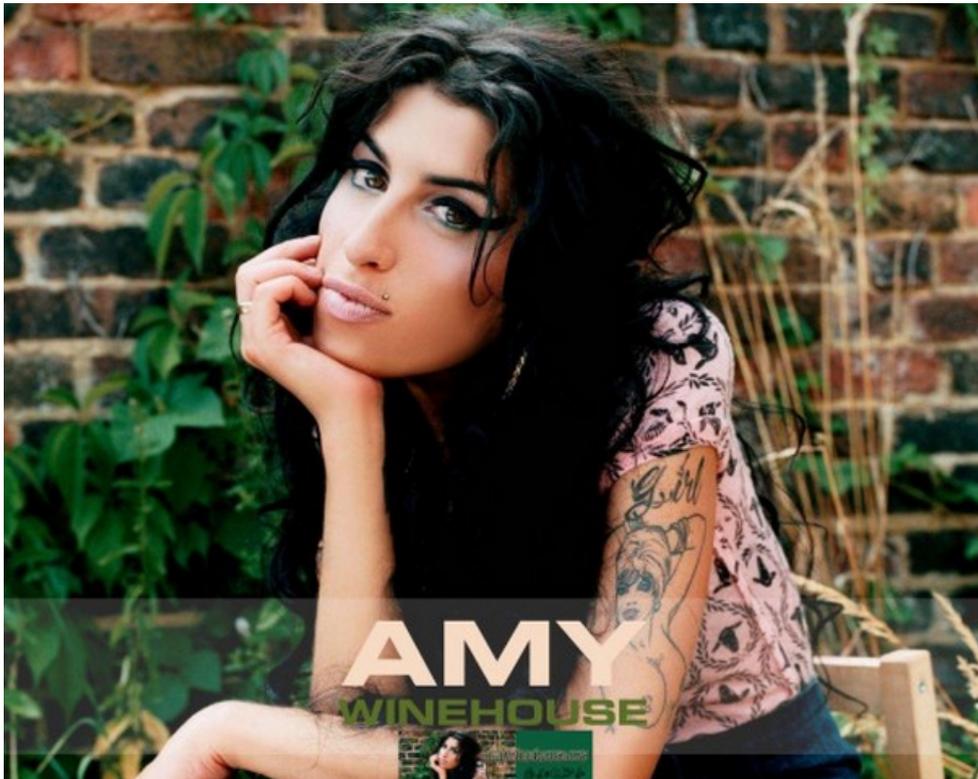
Bob Larson: „Es gibt eine klar bestimmte ethische und moralische Bedeutung der Musik. Das gesprochene Wort muß den Verstand passieren, um gedeutet, übersetzt und seinem moralischen Sinn gemäß eingeordnet zu werden. Dies ist bei der Musik, insbesondere der Rockmusik, nicht der Fall. Diese aufdringliche Furie kann die Schutzvorrichtung des Menschen umgehen.“

Der Thalamus ... im Gehirn, ... kann auf die Musik emotionell reagieren, ohne dabei auf logische Gedankengänge zurückzugreifen. So gelangt der Mensch zu einem rein emotionalen Werturteil über das, was er gerade hört.

Viele Jugendliche sagen mir: „Ich höre die ganze Zeit Rock, und es berührt mich keineswegs unangenehm“. Meine Antwort ist einfach, daß sie nicht in der Lage sind zu beurteilen, ob sie davon beeinflusst sind oder nicht.

Der Heranwachsende könnte aber diesen Prozeß völlig umkehren. Er müßte vor allem darüber nachdenken, was musikalischer Geschmack ist, und sich ein ausgewogenes Urteil über die Musik bilden.

Nach Kurt Cobain (s.o.) kommen wir auf den „Star“ zu sprechen, der zuletzt im Alter von 27 Jahren starb: Amy Winehouse. Sie wurde (offiziell) am 23. Juli 2011 – einen Tag nach dem Gladio-Massaker in Oslo/Utøya¹¹ – tot in ihrem Londoner Haus aufgefunden. Offiziell starb Amy Winehouse ... an einer Alkoholvergiftung mit 4,16 (Qs = 11) Promille im Blut.¹² Diese offizielle Todesversion dürfte schon länger festgestanden haben – passend zu ihrem Nachnamen Winehouse (übersetzt „Weinhaus“).



Es besteht die Meinung, daß Amy Winehouse unter Mind-Control stand und in einem Blutrítual ermordet wurde.¹³ ... Winehouse soll im Jahr 2008 zu ihrem ehemaligen persönlichen Assistenten Alex Haines gesagt

¹¹ Siehe Artikel 667-682 und 696 (S. 1-3)

¹² http://de.wikipedia.org/wiki/Amy_Winehouse#Gesundheitliche_Probleme_und_Tod

¹³ <http://usahitman.com/winehouse-illu/> (Übersetzung von mir)

haben: "Ich habe das Gefühl, daß ich jung sterben werde". Alex Haines betonte: "Sie rechnete damit, daß sie in den <Club 27 der Rock Stars>, die in diesem Alter starben beitreten werde."... Dies war im Dezember 2008, also in dem Jahr, als die „Amy-Winehouse-Blutopfer-Skulptur“ angefertigt wurde (November 2008), die sie erschossen und mit Blut aus ihrem Gehirn zeigt – und mit einer Minnie-Mouse-Maske (s.u.).



(Nach dem Text [s.u.] handelt es sich hierbei um eine gestellte Szene mit Amy Winehouse.)

Dies ist ein Hinweis auf die Mind Control Mickey Mouse Programmierung. Ihr Opfer wurde für 3 Jahre später geplant, und sie starb 3 Tage nach letzter Auftritt. Viele Künstler machen ein Fotoshooting oder einen Film, der ihren eigenen Tod darstellen, genau in der Art, wie sie ums Leben kommen ... Sie sagte ihren eigenen Tod nach dem Fotoshooting voraus. Dies ist typisch: Brittany Murphy, Tupac, Heath Ledger, und viele mehr wussten alle, dass sie sterben würden. Allerdings war sie zum Zeitpunkt ihres Todes stark unter Gedankenkontrolle und Programmierung.



Amy Winehouse (Biografie/Doku) (2013) (Deutsch) ¹⁴

(Amy Winehouse als Kind mit Walt Disney World auf ihrem T-Shirt [li] und als Minnie-Mouse [re].)

Amy Winehouse wurde seit ihrer Geburt gemäß dem typischen rituellen MK-Ultra-Mißbrauch programmiert. Kelly Osbourne, auch sie ein MK-Ultra-Sklave twitterte, daß ihr Vater (Ozzy Osbourne¹⁵) den Schlüssel zu ihren anderen Egos besitzt. „Rehab“ bedeutet Code oder Wiederprogrammierung, sodaß sie in ihrem alten

¹⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=r-dR6nq1BfQ>

¹⁵ Siehe Artikel 1259 (S. 4), 1279 (S. 1) und 1281 (S. 1, Anm. 8)

Programmierungszustand war, als sie starb.

„Tot“ aufgefunden wurde sie am 23. 7. 11, im Alter von 27 Jahren und 311 Tagen. Offensichtlich steht die „311“ für den $3 \times 11 = 33$. Grad der Freimaurer. Da sie ein Mitglied des „Club 27“ ist, ist die Anzahl der Tage wichtig und wird mitgezählt. Der ganze Tag zusammen ($2 + 3 + 7 + 1 + 1$) ergibt 14 und 27 Jahre (2×7) ist 14. $7 \times 2 = 14$, $3 \times 11 = 33$ oder $7 \times 2 = 14$, $3 + 11 = 14$...



Amy Winehouse (Biografie/Doku) (2013) (Deutsch) Amy Winehouse (Biografie/Doku) (2013) (Deutsch) ¹⁶

(Die Aussagen der Eltern¹⁷ im Video können als Hinweis auf rituellen Mißbrauch gewertet werden:

Vater [ab 2:38]: „Ich kam meist so gegen 23 Uhr nach Hause, die Kinder schliefen bereits und ich hatte sie den ganzen Tag nicht gesehen.“

Mutter: „Er wollte nach ihr sehen. Und wenn Amy dann (!) aufwachte, konnte er sie nicht mehr beruhigen.¹⁸“ ...

Sprecher: War Amy ein Papa-Kind? Vater: „Ja, wir hatten eine ganz besondere Beziehung ...

Vater: „Eine fünfjährige sollte natürlich zur Schule gehen, aber es ist gar nicht so einfach, wenn sie um Mitternacht (wodurch?) aufwacht und die ganze Nacht fernsieht – ...“ ...

Mutter: „Sie hatte immer Angst und trank dagegen an.“ Verzweifelt versucht sie, ihre Dämonen zu besiegen, doch am Ende wird sie den Kampf verlieren ...“)

Kelly Osbourne twitterte: "Ich vermisse meinen Freund. Ich werde mich aus Twitter eine Weile verabschieden. Vielen Dank für all eure Unterstützung!" Wie viele Künstler taten genau das gleiche, wenn jemand in ihrer Familie oder ein Freund starb. Soulja Boy und Nicki Minaj haben auch getwittert 'Dank für die Unterstützung' oder "Ich werde bei twitter für eine Weile off sein. Immer auf twitter (Vogel-Entmenschlichung¹⁹). Für die "Unterstützung" oder ihren Fans zu danken ist Teil des gesamten Rituals, das „Futter“ vor der Massenmedien-Veröffentlichung zu opfern. Die Zahl 27 ist ein Mond Symbol für Licht bei Dunkelheit oder Licht selbst. Der „Club 27“ besteht aus anderen Künstlern, speziell Rockkünstlern, die auch Probleme mit Drogen, Sucht und Drogenmissbrauch hatten, die sie zum Tod oder zu einer rituellen Opfer führte. Beachten Sie dies. Im Alter von 27 ist die höchste Gehirnaktivität und dann beginnt sie sich zu verringern.²⁰ Deshalb ist es das "Forever-27-

¹⁶ <http://www.youtube.com/watch?v=r-dR6nq1BfQ>

¹⁷ Folgende Aussagen der Eltern sind auch merkwürdig: Für Amys Mutter kam der Tod ihrer Tochter dagegen gar nicht so überraschend. In einem Interview erklärt Janis Winehouse erst kürzlich: "Wenn ich daran denke, dass Amy dieses Jahr 30 geworden wäre, fühlt sich das nicht richtig an. Ich will nicht sagen, ich sah das kommen, aber ich war nicht überrascht. Ich kann mir Amy einfach nicht als alte Person vorstellen. Sie war dieses junge Mädchen, das auf der Welt wie ein Feuerwerk explodierte und dann ging."

<http://www.ampya.com/news/Gossip/Kelly-Osbourne-trauert-um-Amy-Winehouse-SN102875/>

Und: Ihr Vater Mitch hatte wiederholt besorgt über ein "langsames und schmerzhaftes Sterben" seiner Tochter gesprochen.

<http://www.sueddeutsche.de/kultur/britische-soulsaengerin-amy-winehouse-tot-aufgefunden-1.1123924>

¹⁸ Was tat der Vater mit der kleinen Amy, so daß sie sich nicht mehr beruhigen konnte?

¹⁹ „Twitter“ heißt übersetzt: „Gezwitscher“

²⁰ Diese wissenschaftlichen Erkenntnisse gibt es erst seit 2009: Eine neue US-Studie zeigt, dass das menschliche Gehirn bereits im zarten Alter von 27 Jahren abbaut. <http://www.bild.de/ratgeber/gesundheit/gehirn/laut-neuer-us-studie-7709106.bild.html> (2009)

In diesem Zusammenhang dürfte eine Aussage Rudolf Steiners aus dem Jahre 1921 stehen: In der Zeit von Christi Tod, als das Ereignis von Golgatha stattfand, waren die Menschen bis zum dreiunddreißigsten Jahr im allgemeinen leiblich-seelisch entwickelungsfähig. Heute sind sie es nunmehr bis zum siebenundzwanzigsten Jahre (GA 204, 13. 5. 1921, S. 240/241, Ausgabe 1979). D.h.: die Kräfte der Leiblichkeit ermöglichen bis zum

Club" oder der „27-Fluch“. Es ist mit MK-ultra-Programmierung "forever young" verknüpft ... Ihr Körper wurde aus ihrem Haus in einem komplett, roten Leichensack getragen (s.u.). Rot ist die Farbe der ultimativen Blutopfer und gehört zum Ritual. Zeitpunkt des Todes: Amy Winehouse wurde in ihrer Wohnung um 4:05 PM 4 + 5 = 9 gefunden. Sie starb 27 Jahre 2 + 7 = 9 ...

Der Nachbar (von Amy Winehouse) in Camden (London) hörte 'Schreien und Heulen': Einer ihrer Nachbarn ist überzeugt, daß sie in den frühen Morgenstunden des Freitags (22. Juli!) starb, weil er Schreie hörte: "Ich denke, etwas passierte in dieser Nacht. Es klang wie ein seltsames sexuelles Spiel. Schreie und Heulen." Der Mann, der nicht genannt werden möchte, sagte, daß er durch den Lärm um rund 2.00 Uhr geweckt wurde. "Es klang einfach wirklich seltsam und mein Sohn sagte, er hörte eine Art von Trommel schlagen."



(Amy Winehouse mit rotem Hintergrund – Hinweis auf ein Blutopfer.)

Noch ein Hinweis:²¹ Amy Winehouse` Ehemann ... Blake Fielder (s.u.) war ein CIA-MKULTRA-Mann, der den Auftrag hatte, Amy Winehouse auf Drogen zu bringen! ... In der gleichen Weise, wurden Courtney Love (Frau von Kurt Cobain), Pamela Courson (Freundinn von Jim Morrison) angeheuert, um ihre Männer in die Hölle der Drogen zu befördern. Blake Fielder sagte: "Ich stellte ihr Heroin, Crack und Kokain zur Verfügung, um ihr damit zu schaden."

Alter von 27 Jahren eine geistig-seelische Entwicklung – danach sollte der Mensch selbst seine geistig-seelische Entwicklung in die Hand nehmen und sein Denken in ein imaginatives (leibfreies) Denken umwandeln. Diese Aussage Rudolf Steiners wirft (meines Erachtens) Licht auf die „27 Jahre“ (man bedenke, daß von den Logen-„Brüdern“ viele Aussagen Rudolf Steiners verdreht [bzw. im umgekehrten Sinne] verwendet oder „zweckentfremdet“ werden). Dies wäre eine Antwort auf die Frage: warum werden (bzw. wurden) die „Stars“ gerade im Alter von 27 Jahren ermordet, zumal diese Zahl (meines Erachtens) keine besondere links-kabbalistisch-zahlensymbolische Bedeutung hat (wie z.B. 23 oder 26)?

²¹ <http://www.davidicke.com/forum/showthread.php?t=209743>



(Blake Fielder und Amy Winehouse. Kurt Cobain²² und Courtney Love (*1964). Pamela Courson²³ (1946-1974) und Jim Morrison²⁴)



(Man achte bei dem merkwürdigen Bild links [vor Amy Winehouse` Haus nach ihrem Tod] auf den stilisierten „Blitz“ im Kopfbereich – ein möglicher Hinweis auf eine schwere Kopfverletzung, die Amy Winehouse während des Blutrituals zugeführt wurde. Auch in der „Amy-Winehouse-Blutopfer-Skulptur“ [S. 4] ist die „Blutlache“ beim Kopf.)

(Fortsetzung folgt.)

²² Siehe S. 1/2

²³ Pamela Courson starb übrigens auch 27-jährig.

²⁴ Siehe Artikel 1256 (S. 2), 1259 (S. 1), 1260 (S. 4), 1261 (S. 1) und 1269 (S. 3)