

Rudolf Steiner: "Der eine fährt über das Meer, und nur wenig innere Erlebnisse ziehen durch seine Seele; der andere empfindet dabei die ewige Sprache des Weltgeistes; ihm enthüllen sich geheime Rätsel der Schöpfung, Man muß gelernt haben, mit seinen eigenen Gefühlen, Vorstellungen umzugehen, wenn man ein inhaltvolles Verhältnis zur Außenwelt entwickeln will Die Außenwelt ist in allen ihren Erscheinungen erfüllt von göttlicher Herrlichkeit; aber man muß das Göttliche erst in seiner Seele selbst erlebt haben, wenn man es in der Umgebung finden will." *Wie erlangt man Erkenntnisse der höheren Welten?*, GA 10, S. 26, Ausgabe 1992

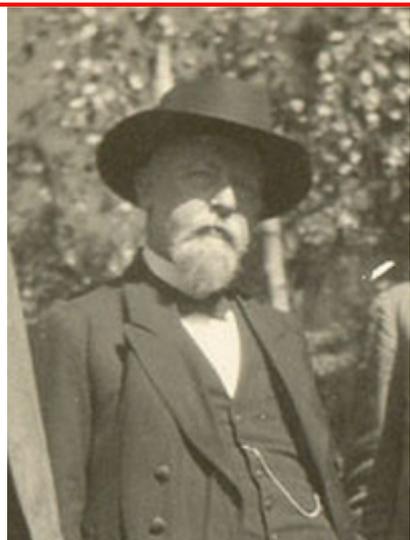
Herwig Duschek, 12. 2. 2015 www.gralsmacht.eu www.gralsmacht.com

1642. Artikel zu den Zeitereignissen

Weitere Themen: "**Scientology**": **Geschichte & Arbeitsmethoden (Teil 23)** (S. 3-6)

J. S. Bach unter dem Bodhisattva-Aspekt (15)

Julius Smend – Bodhisattvas – J. S. Bach: Duett aus BWV 112 "Du bereitest für mir einen Tisch" (SE-13)



Julius Smend (1857-1930) war ein deutscher Theologe.

Der Bachforscher Julius Smend schrieb:¹

Was ich immer neu bewundere, ist das in seiner Art unbegrenzte Vermögen der Formgebung. Bach ist Baumeister von schier wunderbarem Können. Man denke ja nicht bloß an die größten Gebilde seiner Kunst, sondern daneben an das Kleine und Kleinste. Kühn ist er hier wie dort, aber die Kühnheit wird ergänzt durch eine seltene Selbstbeherrschung. Wir reden gern von der Strenge seiner Formen; aber welche Weichheit der Linien macht sich gleichwohl geltend. Die durch ein inneres Gesetz gebändigte Urkraft läßt uns gleicherweise staunend von ferne stehen und liebend nahe treten. Und es gibt unter den Größten gewiß nicht viele, die auf Verstand, Gemüt und Wille so beruhigend wirken wie dieser den ganzen Menschen bewegende Geist.

Rudolf Steiner sagte weiter über die Bodhisattvas (eine mögliche Erklärung für das "Phänomen Bach"):²

Der Bodhisattva, der an Gautamas Stelle trat, als dieser zum Buddha wurde, wird niedersteigen in der Gestalt des Maitreya-Buddha, um die Menschen zur vollen Anerkennung des Christus zu bringen. Er wird der größte der Verkündiger des Christus-Impulses sein und vielen das Erlebnis von Damaskus möglich machen. Noch lange Zeit wird vergehen und in immer neuerer Form wird die Geisteswissenschaft das Christus-Wesen den Menschen von immer höheren Gesichtspunkten aus verständlich machen, bis daß der letzte der Bodhisattvas seine Mission auf Erden vollendet haben wird und die Menschheit den Christus in seiner

¹ zitiert aus: Friedrich Schorlemmer, *Lieben Sie Bach*, S. 88-93, Herder Spektrum, VG Bild-Kunst, Bonn 1999

² Vgl. Artikel 1608 (S. 2), 1609 (S. 1/2), 1610 (S. 1/2), 1611 (S. 1/2), 1612 (S. 2), 1613 (S. 2), 1614 (S. 2), 1615 (S. 1/2), 1616 (S. 2), 1620 (S. 1), 1621 (S. 1).

ganzen Bedeutung begriffen und ihr gesamtes Leben in seinem Impuls rückhaltlos aufgegangen sein wird.³

Ein weiteres "Schlüsselerlebnis"⁴ (SE-13) in der Ausnahmemusik Johann Sebastian Bachs ist: *Du bereitest für mir einen Tisch* (BWV 112, *Der Herr ist mein getreuer Hirt*, 4. Duett)



Raquel Andueza-Juan Sancho-Hippocampus-"Du bereitest für mir einen Tisch"-(BWV 112,4-J .S.Bach)⁵

*Du bereitest für mir einen Tisch
Vor mein Feinden allenthalben,
Machst mein Herze unverzagt und frisch,
Mein Haupt tust du mir salben
Mit deinem Geist, der Freuden Öl,
Und schenkest voll ein meiner Seel
Deiner geistlichen Freuden.*

Alfred Dürr schreibt dazu:⁶
Satz 4 läßt nun dem Jubel über Gottes Fürsorge freien Lauf; vielleicht ist das Thema durch die Textworte »Du ... machst mein Herze unverzagt und frisch« angeregt. Mit seiner eingängigen Melodik, seiner klaren periodischen Gliederung erweckt der Satz den Eindruck eines fröhlichen Tanzes (Bourree),

und selbst der kanonische Einsatz der Singstimmen (wie zuvor der Violinen) wirkt hier gar nicht »gelehrt«, weil die Einsatzfolge sich der viertaktigen Periodik des Satzes unterordnet. Das Thema – die Singstimmen wiederholen die leicht vereinfachte Ritornellmelodie – ist nun wieder deutlicher aus der Choralweise (>Allein Gott in der Höh sei Ehr<) entwickelt.

³ *Das Ereignis der Christus-Erscheinung in der ätherischen Welt*, GA 118, 13. 4. 1910 (Notizen), S. 220, Ausgabe 1984

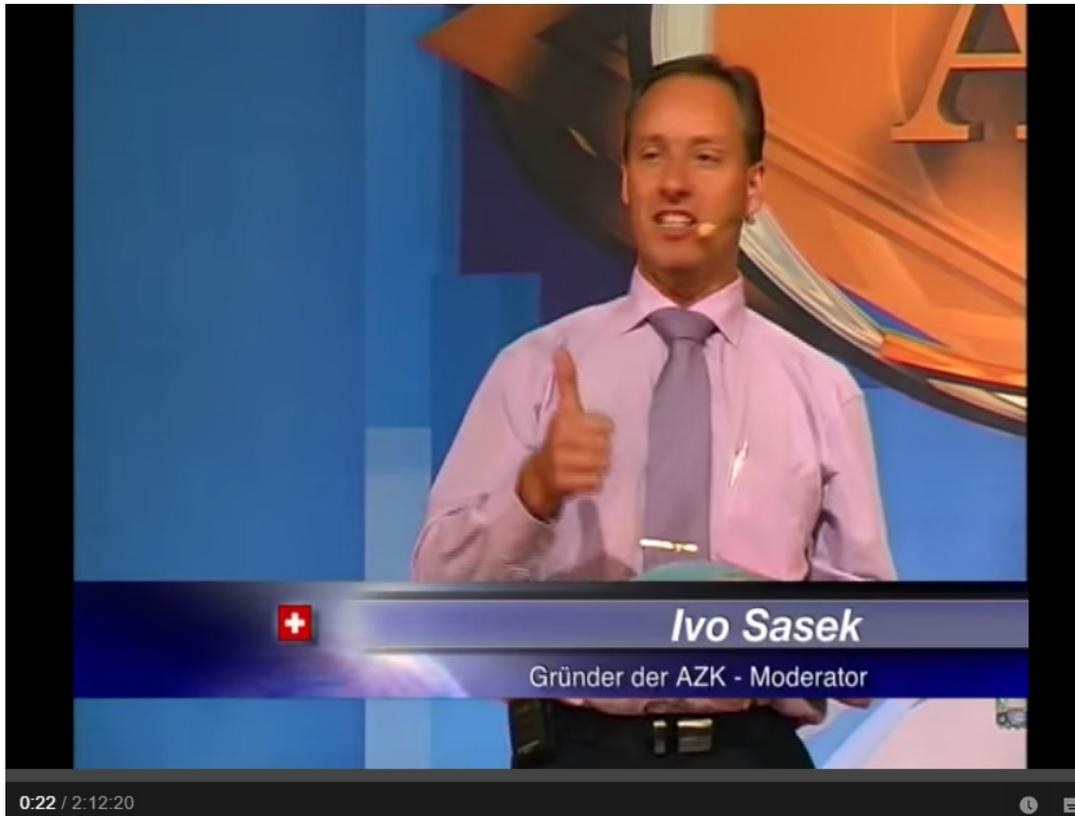
⁴ Vgl. Artikel 1609 (S. 2-4), 1610 (S. 3-6), 1611 (S. 3), 1612 (S. 2) 1613 (S. 2/3), 1614 (3/4), 1615 (S. 2), 1616 (S. 2), 1618 (S. 1/2) und 1620 (S. 2)

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=qar5hBZmVbs>

⁶ In: *Johann Sebastian Bach – Die Kantaten*, S. 347, Bärenreiter 2010

"Scientology": Geschichte & Arbeitsmethoden (Teil 23)

In den nachfolgenden Artikeln möchte ich weiterhin (vgl. insbesondere Artikel⁷ 1620, S. 3/4 und 1621, S. 3-6) das Augenmerk auf die vermutlichen Tarnorganisationen richten, deren *Scientology*-Hintergrund gezielt verschleiert wird.



AZK V - "Was ist Scientology wirklich?" - Jürg Stettler⁸

Z.B. sagte der AZK-Gründer Ivo Sasek in seiner Einleitung zum Vortrag des *Scientologen* Jürg Stettler⁹ (00:19-1:12):



Vermutlich sind auch viele *Ivo-Sasek-Jünger* und *Scientologen* unter den Zuhörern ...

... Ich bin jetzt 53 Jahre jung. Ich habe nicht ein einziges Mal etwas Positives gehört über Scientology, nicht ein einziges Mal, durch die öffentlichen Stimmen ... Ich habe mich mit Herrn Stettler getroffen aus einem ganz einfachen Grund: denn das, was ich über Scientology gehört habe, ist ein und dasselbe, was man über mich sagt ...

Man sehe auch seine weiteren "Auftritt" an (bis 9:38). Nach seiner "Selbstbeweihräucherung" und dem "Halleluja" stehen die Zuhörer auf (s.li.).

⁷ Bisherige Artikel: 1600 (S. 3-6), 1601 (S. 3/4), 1602 (S. 3/4), 1603 (S. 3/4), 1604 (S. 3/4), 1605 (S. 3/4), 1606 (S. 3/4), 1607 (S. 3/4), 1608 (S. 3/4), 1609 (S. 5-7), 1610 (S. 7-9), 1611 (S. 4/5), 1612 (S. 4/5), 1613 (S. 4/5), 1614 (S. 5-7), 1615 (S. 3-5), 1616 (S. 3-5), 1617 (S. 3-7), 1618 (S. 3/4), 1619 (S. 3/4), 1620 (S. 3/4), 1621 (S. 3-6)

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=Kc-NG3Znb7Y>

⁹ Siehe Artikel 1616 (S. 5) und 1620 (S. 3)

Zu Beginn ihres hervorragenden Vortrags über das Thema HIV/Aids (s.u.) sagte Dr. Juliane Sacher (3:36-3:46):

... *So viele Leute sind es selten, die mir zuhören. Ich habe schon viele Vorträge über HIV/Aids gehalten und wenn man 50 zusammenkriegt, ist es viel.*



10.AZK - HIV/AIDS - Wissen Sie wirklich alles? - Ref. Juliane Sacher¹⁰

Ich bin davon überzeugt, daß es vielen anderen Referenten (die sich der Wahrheit verpflichtet fühlen) mit ihren Themen in der Öffentlichkeit nicht viel anders geht, wie Frau Sacher.

Wie kommt es nun, daß bei den Konferenzen der AZK¹¹ von Ivo Sasek, der sich der *Scientology* verbunden fühlt (s.o.), ein sehr großer Saal gefüllt ist? – Z.B.: *Am 26. Juli 2014 fand die 10. Internationale AZK-Konferenz statt und zog über 2500 Besucher in ihren Bann.*¹² Diese fand in der Bodensee-Arena (Kreuzlingen/CH) statt.¹³

Es stellt sich auch die Frage: wer finanziert die ganze Angelegenheit (inkl. Filmaufnahmen und Präsentation)?

Kosten für die Hallenmiete (pro Tag/nur Halle) 6000 €,¹⁴ hinzu kommen die Catering-Kosten. Das Catering wird ausschließlich über die *Bodensee-Arena-AG* betrieben. Außerdem fallen mehrere tausend Euro als fixe Kosten an (Endreinigung, Bestuhlung, Bühne, usw.). Auf die Gesamtsumme kommen noch die Mehrwertsteuern von 8% – insgesamt ganz schön viel Geld. Nicht berechnet sind die Ausgaben für die Referenten (usw.).

Apropos Geld: es ist zu vermuten, daß der "ganze Spaß" überhaupt kein Eintritt kostet. Jemand, der bei einer AZK-Konferenz im Jahre 2009 war, erzählte mir, daß sowohl der Eintritt, als auch das Buffet umsonst gewesen sei.

¹⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=nRpCn6f3ZBo>

¹¹ *Anti-Zensur-Koalition*

¹² <http://www.anti-zensur.info/>

¹³ <https://www.psiram.com/ge/index.php/Anti-Zensur-Koalition>

¹⁴ Der Betrag wurde mir von der *Bodensee-Arena* auf Anfrage genannt

Das Rahmenprogramm der AZK-Konferenzen wird – wie auch auf der *10. Internationale AZK-Konferenz* – von den Sasek-Kindern & Co.¹⁵ gestaltet. Es lohnt sich, einen Blick auf diese Inszenierungen nach banaler "amerikanischer Machart" zu werfen:¹⁶

"Wir leben die Freiheit" - Sasek Kinder & Panorama Film Orchester



Es fehlt auch nicht (u.a.) ein Hipp-Hopp-Tanzteam,¹⁷ das zu Jazz-Rock-Rhythmen Arme und Beine streckt (bei Schlager-Sing-Sang und niveaulosen Text):¹⁸

¹⁵ *Panorama Film Orchester*, usw. (s.u.)

¹⁶ <http://www.anti-zensur.info/azkmediacenter.php?mediacenter=conference&topic=10&id=154>

¹⁷ Hier: auf der 9. AZK-Konferenz

¹⁸ <http://www.anti-zensur.info/azkmediacenter.php?mediacenter=conference&topic=9&id=115>

"Wir sind der Strom" - Michael Ognewski & Tanzteam Musik: Johannes Brändli & Familie Ebert



Lacey Sturm - Mercy Tree (OFFICIAL MUSIC VIDEO)¹⁹

Solche Inszenierungen erinnern (u.a.) an Missionierungs-Videos der Billy-Graham²⁰-Fans (s.li.) ...

... oder natürlich auch an Propaganda-Auftritte der Ron-Hubbard-Jünger (s.re.).

(Fortsetzung folgt.)



Scientology Sings "We Stand Tall 2010"²¹

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=hrgI9z3grKU>

²⁰ Siehe Artikel 603 (S. 6)

²¹ <https://www.youtube.com/watch?v=Df2hkox4XX8>