

(Fortsetzung von Artikel 1700, S. 1) Rudolf Steiner: " ... Die Seraphim und die Cherubim, das sind diejenigen Hierarchien, die ebenso zu dem ganzen Spiel der Kräfte hier gehören wie die Geister der Form. Die haben die Aufgabe, aus dem Mittelpunkt des Planetensystems, aus dem Sonnenmittelpunkt her nach außen zu tragen die Kraft des Lichtes. Indem die Wesenheiten der höheren Hierarchien, Cherubim und Seraphim, Träger des Lichtes werden, haben sie nun dasselbe Verhältnis zu dem Licht, wie die Kräfte der Geister der Form es zu der Äthersubstanz haben. Wie die Kräfte der normalen Geister der Form nach außen gehen und ihnen die abnormen entgegenwirken und dadurch eine Einbohrung entsteht, so wirken auch die Kräfte, welche das Licht tragen, ausfüllend den ganzen Ätherraum, aber da wirken ihnen die abnormen entgegen, so daß der Planet das Licht aufhält. Ebenso wie er aufhält die Kräfte der Geister der Form, so hält er das Licht auf, wirft es zurück und erscheint damit als ein Reflektor, als ein Zurückwerfer des Lichtes, das ihm die Geister, die wir als Cherubim und Seraphim bezeichnen, von der Sonne aus zutragen. Daher haben die Planeten auch kein Eigenlicht, weil sie die Kraft des Lichtes, die ihnen als Wesenheiten zukommen würde, wenn sie sich gegenüber den normalen Cherubim und Seraphim öffnen würden, für sich in Anspruch nehmen, weil sie sich einhüllen, abschnüren von dem Ganzen. Jeder Planet hat auch solch eingeschnürtes, abgesondertes Licht. Es ist nicht richtig, daß die Planeten nur erborgtes Licht von der Sonne haben. Jeder Planet hat sein Eigenlicht, nur hat er dieses Licht abgeschnürt, hält es in sich selber verborgen, entwickelt es zu einem selbständigen inneren Lichtleben."

Die geistigen Wesenheiten in den Himmelskörpern ..., GA 136, 8. 4. 1912, S. 99-101, Ausgabe 1984

Herwig Duschek, 18. 6. 2015 www.gralsmacht.eu www.gralsmacht.com

1714. Artikel zu den Zeitereignissen

Tolkiens "Herr der Ringe" – aus anthroposophischer Sicht (5)

Der weiße Magier Gandalf und Bilbo Beutlin – Bilbos "Ring" – Das Fest: Pippin und Merrys "Drache"

Johann Sebastian Bach: "Es werden viele zu mir sagen", BWV 45 (SE-63): S. 3

Ich fahre mit *Der Herr der Ringe: Die Gefährten* (DVD ab 11:18 bis 19:25) fort:

Der weiße Zauberer Gandalf¹ besucht zuerst Bilbo Beutlin (s.u.), ...



¹ Siehe Artikel 1713 (S. 2-4)

... worüber sich dieser sehr freut (s.re.). Gandalf fällt sofort auf, daß Bilbo Beutlin – trotz seiner 111 Jahre – gar nicht gealtert ist: *Du bist doch keinen Tag gealtert.*

Bilbo erzählt Gandalf, daß er sich zurückziehen möchte, um sein Buch fertig zu schreiben. Er plant, nach Bruchtal zu den Elben aufzubrechen – sein Neffe Frodo hatte indes schon Verdacht geschöpft.



Dann sagt Bilbo: *Ich bin alt Gandalf, man sieht es mir nicht an, aber im tiefsten Herzensgrunde fühle ich mich so* (er tastet seinen Ring in der Tasche). *Ich komme mir ganz dünn vor, ausgemergelt, wie Butter auf zuviel Brot verstrichen. Ferien, ich brauche Ferien ...*

Es ist offensichtlich, daß der Ring etwas mit diesem Phänomen (– Diskrepanz zwischen äußerlich nicht gealtert zu sein, aber innerlich doch gealtert zu sein –) zu tun hat. Es stellt ich im Bild das Gegenteil dessen dar, das der Mensch, wenn er einen zeitgemäßen spirituellen Weg geht, erleben kann: auch wenn er äußerlich älter aussieht, fühlt er sich innerlich jung.

Das hängt mit dem Ätherleib zusammen, der stetig "wächst" und in "eurhythmischer" Bewegung ist. Fühlt ein Mensch sich aber ... *ausgemergelt*, (ätherisch) *dünn*, dann "stagniert" sein Ätherleib, mag er äußerlich – durch viel Manipulation (man beachte den Zeitbezug) – nicht oder wenig "gealtert" zu sein. Dies ist eine Tragik in unserer materialistischen Zeit und hängt eben mit dieser veräußerlichten Gegenwarts-Unkultur zusammen.

Natürlich kann der liebenswerte Bilbo Beutlin nicht als ein ausgepichteter Materialist bezeichnet werden, doch hat er offensichtlich etwas bei sich, das ihn äußerlich nicht (innerlich aber doch) altern lässt: den Ring und seine Zauberkraft.² In einer weiteren Szene werden wir (später) sehen, wie Bilbo Beutlin sich plötzlich (durch die Macht des Ringes) anders gebärden wird ...



Bemerkenswert ist, daß es sich der weiße Zauberer Gandalf bei Bilbos Geburtstagsfest nicht nehmen lässt, mitzutanz (s.li.) – ein Bild für sein Interesse an allem Menschlichen, Sozialen und an der Lebensfreude. Gandalf sorgt auch – zur allgemeinen Freude – für ein spektakuläres Feuerwerk.

Die beiden Hobbits Pippin (Peregrin Tuk) und Merry (Meriadoc Brandybuck), die im weiteren Verlauf auch zu den Gefährten dazugehören wer-

² Es gibt in der Literaturgeschichte ein ähnliches (aber doch etwas anders geartetes) Phänomen (s.o.) Ein Mann bleibt äußerlich jung, verkommt aber innerlich immer mehr und mehr, was sich in einem gemalten (Zauber-)Bild ausdrückt : *Das Bildnis des Dorian Gray*, von Oscar Wilde (1854-1900).

den, spielen einen Streich mit dem Feuerwerk, der ihnen aber "aus dem Ruder läuft".³

Auf jeden Fall taucht ein "Drache" (als Feuerwerk, s.re.) bedrohlich nahe auf – im Bild ein Rückblick auf Bilbos Beutlins Abenteuer mit dem Drachen Smaug⁴ einerseits, und ein Vorblick auf die Bedrohung durch die Drachen,⁵ die Frodo erfahren wird. (Fortsetzung folgt.)



Ein weiteres "Schlüsselerlebnis" (SE-63⁶) in der Ausnahmemusik Johann Sebastian Bachs ist:

Es werden viele zu mir sagen (BWV 45, *Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist*, 4. Arie, Bass, Text: unbekannt, 11. 8. 1726, 8. Sonntag nach Trinitatis)



J.S.Bach - BWV 45 - Aria Basso - Andreas Wolf⁷

Text:

Es werden viele zu mir sagen an jenem Tage: Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen geweis-saget, haben wir nicht in deinem Namen Teufel ausgetrieben, haben wir nicht in deinem Namen viel Taten getan? Denn werde ich ihnen bekennen: Ich habe euch noch nie erkannt, weichet alle von mir, ihr Übeltäter!

³ Als guter Erzieher läßt Gandalf die beiden Lausbuben Pippin und Merry anschließend ein sinnvolle Tätigkeit ausführen: Abwaschen.

⁴ Abenteuer aus dem Tolkien-Buch *Der Hobbit* (Bilbo Beutlin)

⁵ Reittiere der Nazgul (Ringgeister), Diener Saurons.

⁶ Vgl. Artikel 1609 (S. 2-4), 1610 (S. 3-6), 1611 (S. 3), 1612 (S. 2) 1613 (S. 2/3), 1614 (3/4), 1615 (S. 2), 1616 (S. 2), 1618 (S. 1/2), 1620 (S. 2), 1642 (S. 2), 1643 (S. 2), 1644 (S. 2), 1645 (S. 1), 1646 (S. 1), 1647 (S. 1), 1648 (S. 1), 1649 (S. 1), 1650 (S. 2), 1651 (S. 2), 1652 (S. 2), 1653 (S. 2), 1654 (S. 2), 1655 (S. 2-4), 1656 (S. 2), 1657 (S. 2), 1658 (S. 2), 1659 (S. 2), 1660 (S. 2), 1661 (S. 2), 1662 (S. 3), 1663 (S. 3), 1664 (S. 2), 1679 (S. 2), 1680 (S. 3), 1689 (S. 4), 1690 (S. 5), 1691 (S. 5), 1692 (S. 3), 1693 (S. 6), 1694 (S. 4), 1695 (S. 4), 1696 (S. 5), 1697 (S. 4), 1698 (S. 4) 1699 (S. 4), 1700 (S. 5), 1701 (S. 4), 1702 (S. 4), 1703 (S. 6), 1704 (S. 3), 1705 (S. 5), 1706 (S. 5), 1707 (S. 5), 1708 (S. 5), 1709 (S. 5), 1710 (S. 3), 1711 (S. 5), 1712 (S. 4), 1713 (S. 4),

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=Cnea7LyT180>