

Rudolf Steiner:  
(Fortsetzung  
von Artikel 1822, S. 1)

"... Den Seelenwillen am Weltgedanken  
Entzünden, und im Wollen  
Zur Welt zurückzuwenden,  
Was sie dem Denken geben mag:  
Befreit in Liebesschöpferkraft  
Den Menschen durch die Welten,  
Die Welten durch die Menschen."

Wahrspruchworte, GA 40, S. 111, Ausgabe 1974

Herwig Duschek, 17. 11. 2015

[www.gralsmacht.eu](http://www.gralsmacht.eu)

[www.gralsmacht.com](http://www.gralsmacht.com)

## 1823. Artikel zu den Zeitereignissen

# IS-Gladio-Terror in Paris? (4)

Economist "The World in 2015": Datum – Pariser Anschläge – Merkel – "Rattenfänger von Hameln" – Göring-Eckardt: "Willkommenskultur ist der beste Schutz vor Terroristen" – "Besorgte Migranten"

Johann Sebastian Bach: "Quoniam", BWV 232 (SE-141): S. 5

Als Ende 2014 *The Economist* ein Heft mit dem Titelbild (s.u., Ausschnitt) herausbrachte,



<sup>1</sup> wurde viel über die Bedeutung der Collage nachgedacht – zumindest eine Teil davon ist nun entschlüsselt.

Hierzu:<sup>2</sup> ... Am 8. Januar 2015 veröffentlichte ich (Autor von *Vigilant Citizen*) einen Artikel mit dem Titel "Das Titelblatt vom <The Economist 2015> ist voll mit kryptischen Symbolen und düsteren Nachrichten". Tatsächlich enthält das Magazin-Cover von "The World in 2015" mehrere sonderbare und finstere Bilder, die ein gewalttätiges Jahr zu prophezeien schienen. In Anbetracht der Tatsache, daß "The Economist" teilweise in Besitz der Bankiersfamilie Rothschild<sup>3</sup> von England ist und sein Chefredakteur John Micklethwait<sup>4</sup> an Bilderberg-Konferenzen teilnimmt, sollte man die Prophezeiungen von denjenigen beherzigen durch die sie erfüllt werden können.



(Ausschnitt aus dem Gesamtbild<sup>5</sup> [vgl.o.])

(Re: Die meisten Pariser Opfer wurden von Kalashnikow-Gewehrsalven<sup>6</sup> getroffen. Der Terrorist ist von "Blutspuren" umgeben.)

Und:<sup>7</sup> Erstens ist die Malerei neben den Pfeilen Leonardo da Vincis "La Belle Ferroniere" (s.li.). Das Gemälde ist derzeit im Louvre, in Paris. Zweitens sind die Zahlen auf den beiden Pfeilen 11.5 und 11.3. Die Pariser Anschläge waren am 11/13/15.<sup>8</sup> Die Ziffern auf die Pfeile können somit neu angeordnet werden – um das Anschlagdatum von ISIS (Gladio-ISIS). "The Economist"-Cover verfügt über ein ISIS-Mitglied, das ein Gewehr hochhält (s.u., vgl.o.).



Selbstverständlich wäre es zu auffällig gewesen, wenn man die Datums-Pfeile direkt neben dem Leonardo-Bild platziert hätte.

<sup>1</sup> Da die Übersetzung am 11. 12. 2014 herauskam (s.u.), gehe ich davon aus, daß Anfang Dezember das Original veröffentlicht wurde.

<http://diepresse.com/unternehmen/pressenews/4601521/DIE-WELT-2015-auch-heuer-als-OsterreichAusgabe>

<sup>2</sup> <http://www.thetruthseeker.co.uk/?p=124629> (Hinweis bekam ich. Übersetzung von mir.)

<sup>3</sup> Siehe – auch im *Charlie-Hebdo*-Zusammenhang – Artikel 1633.

<sup>4</sup> Er wechselte Anfang 2015 zu *Bloomberg News* [https://de.wikipedia.org/wiki/The\\_Economist](https://de.wikipedia.org/wiki/The_Economist)

<sup>5</sup> Siehe S. 4

<sup>6</sup> Ebenso die Opfer beim *Charlie-Hebdo*-Anschlag (siehe Artikel 1622-1641. Offensichtlich hat *Gladio* eine Vorliebe für *Kalashnikows*.) [https://de.wikipedia.org/wiki/Anschlag\\_auf\\_Charlie\\_Hebdo](https://de.wikipedia.org/wiki/Anschlag_auf_Charlie_Hebdo)

<sup>7</sup> <http://vigilantcitizen.com/latestnews/were-the-paris-attacks-predicted-on-the-january-cover-of-the-economist/#prettyPhoto>

<sup>8</sup> Amerikanische Datumsangabe. Tatsache ist, daß das Anschlagdatum 13. 11. 15 die Zahlen 11.5. und 11.3. beinhaltet.

Auch Holland (– die sogenannten "Staatsoberhäupter" sehen übrigens allesamt wie "Leichen" aus –) steht nicht direkt neben dem Kalaschnikow-Terroristen (s.o.). Ebenso steht Angela



Merkel nicht direkt neben dem Rattenfänger von Hameln (s.li.). – Die Beziehung zwischen den beiden besteht aber darin, daß seine Weste aus demselben farblichen Stoff besteht, wie Merkels Jacket (Blazer).

Damit keine Mißverständnisse entstehen, gehe ich zuerst auf die Grimmsche Sage Der Rattenfänger von Hameln ein:<sup>9</sup>

Nachdem die Stadt Hameln dem Rattenfänger seinen verdienten Lohn verweigerte, rächt sich dieser damit, daß er Hameler Kinder mit seiner Flöte aus ihrer Heimat auf den Balkan lockte. Bekanntlich endet die Sage so: ... *Einige sagten, die Kinder seien*

*in eine Höhle geführt worden und in Siebenbürgen<sup>10</sup> wieder herausgekommen.<sup>11</sup> Zum Sagenteil „Kinderauszug“: ... Die „Kinder von Hameln“ dürften Hamelner Jung-Bürger gewesen sein, die von adligen Territorialherren oder Lokatoren<sup>12</sup> zur Siedlung im Osten angeworben wurden.<sup>13</sup>*

Also: Wer lockt im Jahre 2015 (vielfach) junge Menschen aus ihrer Heimat auf die Balkanroute? Die Bildaussage ist eindeutig: Angela Merkel (& Co.<sup>14</sup>) wurde(n) beauftragt, durch ihre Willkommens-Kultur die Rolle eines modernen "Rattenfänger von Hameln" zu übernehmen ...

Nun steht direkt hinter dem Rattenfänger von Hameln (Angela Merkel) ein weiterer Terrorist. Zudem weist die Hutfeder des "Angie"-Rattenfängers direkt auf den Maskierten (s.o.). Diese Nähe des Terrorismus zur Will-

(Re: Illustration des Rattenfängers von Hameln von Oskar Herrfurth [1862-1934]<sup>15</sup>)



Brüder Grimm Der Rattenfänger von Hameln O. Herrfurth pinx

<sup>9</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Rattenf%C3%A4nger\\_von\\_Hameln](https://de.wikipedia.org/wiki/Rattenf%C3%A4nger_von_Hameln)

<sup>10</sup> *Die Siebenbürger Sachsen sind eine deutschsprachige Minderheit im heutigen Rumänien (seit dem 12. Jahrhundert) ...* [https://de.wikipedia.org/wiki/Siebenb%C3%BCrger\\_Sachsen](https://de.wikipedia.org/wiki/Siebenb%C3%BCrger_Sachsen)

<sup>11</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Rattenf%C3%A4nger\\_von\\_Hameln](https://de.wikipedia.org/wiki/Rattenf%C3%A4nger_von_Hameln)

<sup>12</sup> Anwerber (u.a.) <https://de.wikipedia.org/wiki/Lokator>

<sup>13</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Rattenf%C3%A4nger\\_von\\_Hameln](https://de.wikipedia.org/wiki/Rattenf%C3%A4nger_von_Hameln)

<sup>14</sup> Siehe bisherige Artikel zum Thema *Flüchtlings-Programm und rechtsfreie Räume* (ab Artikel 1759, S. 5-11),

<sup>15</sup> <http://www.goethezeitportal.de/wissen/illustrationen/brueder-grimm/oskar-herrfurth-der-rattenfaenger-von-hameln.html>



(Li: Gesamtbild, *The Economist*, "The World in 2015"<sup>16</sup>)

Flüchtlinge in Deutschland

## "Wir sind keine Terroristen"

Stand: 17.11.2015 03:32 Uhr

Die Anschläge von Paris sehen manche als Beweis, dass mit den ankommenden Flüchtlingen auch der Terror einreist. Was sagen Menschen, die vor dem IS und Gewalt geflohen sind, zu solchen Behauptungen? G. Engel und I. Schayani haben mit Flüchtlingen in Deutschland gesprochen.

Von Gudrun Engel und Isabel Schayani, WDR

**ab 1:16!**



*kommens-Kultur* (im Bild) könnten (!) in naher Zukunft die Pariser Anschläge wie ein Auftakt zu einem viel größeren Ausmaß an Schrecken erscheinen lassen<sup>17</sup> ... (wir werden sehen).

Schnitt. Die *Grüne* Parteivorsitzende Karin Göring-Eckardt,<sup>18</sup> die sich immer mehr in ihr "sozialromantisches Wolkenkuckucksheim" hineinsteigert, sagte doch tatsächlich: "Willkommenskultur ist der beste Schutz vor Terroristen"<sup>19</sup>

Warum wohl der Rest der Welt noch nicht "auf diesen Trichter" gekommen ist? Hätte sich Frankreich auch an der *Willkommenskultur* "berauscht", dann wäre den Franzosen wohl die Pariser Anschläge erspart geblieben – oder wie?

Auch folgende Aussage<sup>20</sup> von Göring-Eckardt, (die ich hoffentlich exakt wiedergebe) ist nur noch peinlich: "Die Willkommenskultur ist das beste Mittel, um die IS zu demoralisieren."

Schnitt. Manchmal kann man den Eindruck haben, daß die staatliche Presse (s.li.) hofft, daß ihre Videos nicht zu Ende geschaut wer-

<sup>16</sup> [http://vigilantcitizen.com/wp-content/uploads/2015/01/economist\\_magazine\\_jan2015.jpg](http://vigilantcitizen.com/wp-content/uploads/2015/01/economist_magazine_jan2015.jpg)

<sup>17</sup> Siehe meine Arbeitshypothese (!) in Artikel 1822 (S. 2)

<sup>18</sup> Siehe Artikel 1805 (S. 2)

<sup>19</sup> <https://twitter.com/goeringeckardt>

<sup>20</sup> Interview in *n-tv*, 17. 11. 2015, 17-Uhr-Nachrichten

den (ab 1:16, s.o.<sup>21</sup>): Daß möglicherweise Dschihadisten unter den Flüchtlingen sind, halten viele für keineswegs ausgeschlossen. Vor einer Erstaufnahmeeinrichtung in Köln diskutieren junge Männer aus Afghanistan. Seit vier Wochen sind sie hier. Daß Menschen in Deutschland Angst haben, unter den Flüchtlingen könnten Terroristen sein, verstehen sie sofort ...



(Ab 2:07, der Asylbewerber im grünem Pulli:) "Die Terroristen sind zu allem in der Lage. Sie können sich syrische Pässe herstellen und sie können als Flüchtlinge getarnt herkommen. Uns macht das auch Sorgen. Deutschland muß aufpassen, daß keine Terroristen hierherkommen ..." Für Karin Göring-Eckardt (s.o.) gehören solche Menschen wohl in die Rubrik "besorgte Migranten" ... (Fortsetzung folgt.)

Ein weiteres "Schlüsselerlebnis" (SE-141) in der Ausnahmemusik Johann Sebastian Bachs ist: Quoniam (BWV 232, *H-moll-Messe*, 10. Arie, [43:50-48:28], 1724-1749, Uraufführung der gesamten Messe 1834/35?)



Bach: Mass in B minor, BWV 232 | Jordi Savall<sup>22</sup>

*Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus,  
Tu solus altissimus, Jesu Christe.*

"Denn du allein bist der Heilige, du allein der Herr,  
du allein der Höchste, Jesus Christus."

<sup>21</sup> <http://www.tagesschau.de/inland/fluechtlinge-deutschland-149.html>

<sup>22</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=CRxn-1wveUc>