

6. Dezember 2015: Tagesseminar mit **Herwig Duschek** in Satyagraha (S) zum Thema:
Das Christus-Mysterium – Zum Zeitgeschehen (Ab 15:30 Weihnachtsfeier)¹

Herwig Duschek, 18. 11. 2015 www.gralsmacht.eu www.gralsmacht.com

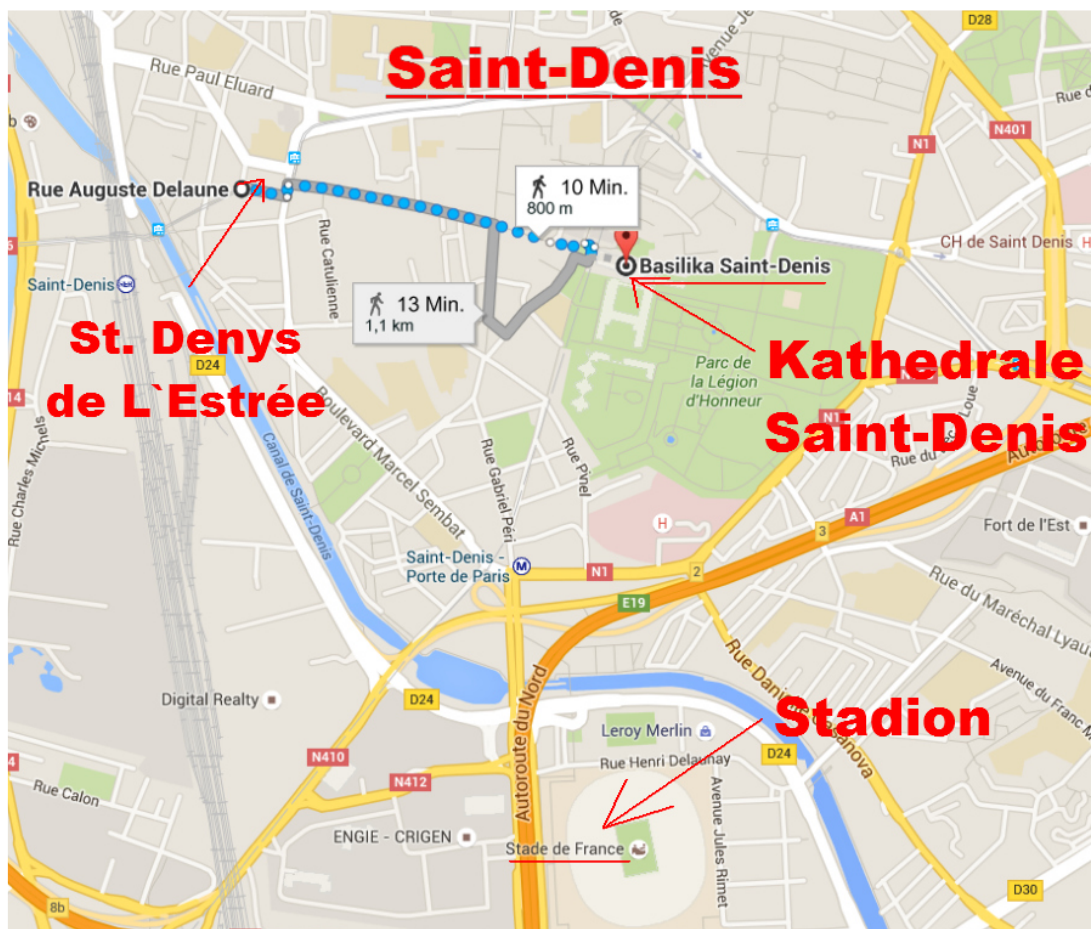
1824. Artikel zu den Zeitereignissen

IS-Gladio-Terror in Paris? (5)

Heutiger "polizeilicher Zugriff" in Saint-Denis – Gotische Mysterien – Zur Geschichte Frankreichs – "Die Axt an die Wurzeln der europäisch-christlichen Kultur anlegen"...

Johann Sebastian Bach: "Cum Sancto Spiritu", BWV 232 (SE-142): S. 5

Seit Freitag, den 13. November (2015) steht – neben (u.a.) dem 11. Arrondissement mit dem Konzertsaal *Bataclan*² – der Pariser Vorort Saint-Denis im Blickpunkt der Öffentlichkeit – so auch heute mit dem (Medien-gerechten) sogenannten "polizeilichen Zugriff".³ In Saint-Denis befindet sich auch das Stadion (*Stade de France*), vor dem letzten Freitag 3 Explosionen (offi-



¹ <http://www.gralsmacht.eu/termine/>

² Siehe Artikel 1820 (S. 2/3), 1821 (S. 8-10) und 1822 (S. 3-5)

³ Mit offiziell 2 Toten und 7 Festgenommenen

<http://www.bild.de/news/ausland/terror-paris/anti-terror-einsatz-haeuserkampf-in-paris-43454714.bild.html>

ziell: Selbstmordattentäter mit einem ermordeten Passanten)⁴ stattfanden, während im Stadion das Fußball-Länderspiel *Frankreich-Deutschland* ablief.⁵

Nun ist Saint-Denis nicht irgendein Ort, sondern die dortige Kathedrale *Saint-Denis* (s.u.) ist für die europäisch-christlichen Kulturentwicklung geradezu bedeutsam. Denn:⁶ ... in seinem 1140 begonnenen Chor (wurden) die ersten spitzbogigen Kreuzrippengewölbe (s.u.) gebaut ..., so dass Saint-Denis als Wiege der Gotik gilt.



⁴ https://de.wikipedia.org/wiki/Terroranschlag_am_13._November_2015_in_Paris#Stade_de_France

⁵ Siehe Artikel 1820 (S. 1)

⁶ https://de.wikipedia.org/wiki/Kathedrale_von_Saint-Denis

Außerdem:⁷ *Seit 564 n. Chr. diente sie den fränkischen Königen als Grablege und vom Ende des 10. Jahrhunderts, genauer seit Hugo Capet (10. Jhdt.), bis 1830 wurden fast alle französischen Könige und auch viele Königinnen dort beerdigt.*

Die Gothik findet also ihren ersten öffentlich sichtbaren Ausdruck im Kreuzrippengewölbe von Saint-Denis – impulsiert wiederum wurde die Gothik von den gotischen Mysterien, den Gral-Mysterien im Norden Spaniens (Pyrenäen):⁸

In der Zeit, als die Kreuzzüge beginnen, und etwas vorher, finden wir in einer Gegend im Norden von Spanien ein wichtiges Mysterium. Die damals vorhandenen Mysterien nannte man die späteren gotischen Mysterien. Die in diese damals eingeweiht wurden, nannte man die Tempelisen oder Tempeleisen (Templer) oder die Ritter vom Heiligen Gral. Zu diesen gehörte auch Lohengrin⁹. Die Gralritter stellen in ihrer Gemeinschaft etwas vor, was verschieden ist von einer andern Ritterschaft. Diese andere Rittergemeinschaft hatte ihren Sitz in England, in Wales. Alles, was im Mittelalter von König Artus und seiner Tafelrunde¹⁰ erzählt wird, knüpft an diese andere Einweihungsgemeinschaft an.... Das eigentliche Geheimnis der hohen Mysterien ist übergegangen auf die Tempeleisen im Norden Spaniens, die Gralshüter.

Die ersten Templer (= Gralritter)¹¹ kamen aus Frankreich, der erste Großmeister war Hugo von Payens (um 1080-1136). Vernichtet wurden die Templer durch den französischen König Phillip IV (1268-1314) und die katholische Kirche.¹²

Neben den Templern gab es in Frankreich für die christlich-europäische Kulturentwicklung weitere Lichtgestalten, wie (u.a.) Johanna von Orleans (1412-1431).¹³ Neben Pierre Cauchon, dem Gegner Jeanne d'Arcs¹⁴ stehen auch Franz I. (1494-1547) – des weiteren Katharina von Medici (1515-1589, Bartholomäusnacht¹⁵), Pere Joseph¹⁶ (1577-1638), Kardinal Richelieu (1585-1642), Kardinal Mazarin¹⁷ (1602-1661) und (u.a.) natürlich Ludwig XIV.¹⁸ (1638-1715) – „in der Tradition“ Philipp IV.

Ins (gruppenegoistische) links-okkulte Fahrwasser gelangte Frankreich (meines Erachtens) letztendlich durch Pere Joseph, Kardinal Richelieu und Kardinal Mazarin. Dieses "gallikanistische" Frankreich hatte sich – in der testamentarischen Tradition Richelieus¹⁹ – (u.a.) die Unterdrückung Deutschland-Mitteuropas "auf die Fahne geschrieben".

Schnitt. Ich komme zu der heutigen "Schlagzeilen-trächtigen" Polizeiaktion in Saint-Denis zurück. Man ließ es sich nicht nehmen, vor laufenden Kameras, mit einer Axt die Holztür eines Gotteshauses (St. Denys de L'Estrée) unweit der Kathedrale Saint-Denis einzuschlagen (s.o., s.u.) – vorgehend, man suche nach Terroristen ... 15 Minuten später kam das Dutzend Polizisten wieder unverrichteter Dinge heraus.²⁰ In einem N24-Video²¹ (s.u.) behauptet eine

⁷ https://de.wikipedia.org/wiki/Kathedrale_von_Saint-Denis

⁸ Rudolf Steiner, GA 97, 29. 7. 1906, S. 261, Ausgabe 1998

⁹ Siehe Artikel 613

¹⁰ Siehe Artikel 616, 620, 638 (S. 5)

¹¹ Siehe Artikel 648-654

¹² Siehe Artikel 652 (S. 3/4)-654

¹³ Siehe Artikel 892 (S. 1) und 896.

¹⁴ Siehe Artikel 896

¹⁵ 23./24. 8. 1572 (siehe Artikel 899, S. 4/5 und 900, S. 1)

¹⁶ Beichtvater und Ratgebers Kardinal Richelieus

¹⁷ Nachfolger von Kardinal Richelieu

¹⁸ Siehe Artikel 900 (S. 2-7),

¹⁹ Siehe Artikel 937

²⁰ http://www.lechorepublicain.fr/france-monde/actualites/a-la-une/national/2015/11/18/assaut-a-saint-denis-les-forces-de-l-ordre-defoncent-les-portes-d-une-eglise_11668849.html



■ A LA UNE > NATIONAL 18/11/15 - 13H01

Assaut à Saint-Denis: les forces de l'ordre défoncent les portes d'une église



(Übersetzung des Textes oben:²² "Erstürmung in St. Denis: Die Ordnungskräfte schlagen die Türen einer Kirche ein")



Frau, es wäre eine Tür der Kathedrale Saint-Denis gewesen. Das stimmt zwar nicht (s.u.²³) – dies wäre ja auch zu auffällig gewesen –, gleichwohl ist die Bildaussage deutlich: "Die Axt an die Wurzeln der europäisch-christlichen Kultur anlegen" ...

Nicht umsonst zeigt der heutige *ARD-Brennpunkt* diesen Akt der Barbarei als Bild eine längere Zeit im Hintergrund ...

²¹ <http://www.n24.de/n24/Mediathek/videos/d/7638742/-polizei-schlaegt-mit-axt-kirchentuer-ein-.html>

²² http://www.lechorepublicain.fr/france-monde/actualites/a-la-une/national/2015/11/18/assaut-a-saint-denis-les-forces-de-l-ordre-defoncent-les-portes-d-une-eglise_11668849.html

²³ Ebenda



(St. Denys de L'Estrée, Google-Streetview)



Fortsetzung folgt.

Ein weiteres "Schlüsselerlebnis" (SE-142) in der Ausnahmemusik Johann Sebastian Bachs ist: *Cum Sancto Spiritu* (BWV 232, *H-moll-Messe*, 11. Chor [48:28-52:21], 1724-1749, Uraufführung der gesamten Messe 1834/35?)



Bach: Mass in B minor, BWV 232 | Jordi Savall²⁴

*Cum Sancto Spiritu in gloria
Dei Patris, Amen.*

"Mit dem Heiligen Geiste in der
Herrlichkeit Gottes, Amen."

²⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=CRxn-1wveUc>