

Herwig Duschek, 2. 3. 2016

www.gralsmacht.eu

www.gralsmacht.com

1925. Artikel zu den Zeitereignissen

Flüchtlings-Programm und rechtsfreie Räume, Teil 116

Johann Sebastian Bach: Konzert für zwei Klaviere in C-Dur, BWV 1061 (SE-203): S. 3

Berliner Gegensätze: Lageso-Chaos und Philharmonie-Willkommenskonzert – "Fear" – Gender – Dada

So gegensätzlich kann Berlin sein: Chaos im Legeso,¹ aber Freikonzert in der Philharmonie.²

Wegen Chaos am Lageso in Berlin

Flüchtlinge klagen Leistungen beim Sozialgericht ein



Flüchtlinge in Berlin

Willkommenskonzert in der Philharmonie



(Begeistert gefeiert: Sir Simon Rattle. Ivan Fischer und Daniel Barenboim (v.re.)³)

Nicht, daß ich nicht ein Anhänger von kostenlosen Konzerten klassischer Musik wäre, – doch in Anbetracht von 12,5 Millionen Armen hierzulande,⁴ von denen wahrscheinlich noch niemand zu einem kostenlosen *Philharmonie*-Konzert – mit Begrüßung⁵ – eingeladen wurde,

¹ <http://www.tagesspiegel.de/berlin/wegen-chaos-am-lageso-in-berlin-fluechtlinge-klagen-leistungen-beim-sozialgericht-ein/12838006.html#> (15. 1. 2016)

² <http://www.tagesspiegel.de/berlin/fluechtlinge-in-berlin-willkommenskonzert-in-der-philharmonie/13039706.html> (1. 3. 2016)

³ Ebenda

⁴ <http://www.n-tv.de/politik/12-5-Millionen-Deutsche-sind-arm-article14549586.html>

⁵ „*Ahlan wa-sahlan*“ – die drei Berliner Spitzendirektoren Sir Simon Rattle, Ivan Fischer und Daniel Barenboim haben bei einem gemeinsamen Konzert *Flüchtlinge auf Arabisch willkommen geheißen*. Im Namen von *Schirmherrin Angela Merkel (CDU)* und den drei beteiligten Orchestern begrüßte Intendant Martin Hoffmann rund 2200 geladene Flüchtlinge und ihre Helfer am Dienstag in der Philharmonie ... (siehe Anmerkung 2).



(Ein Obdachloser in einem Berliner Hauseingang.⁶)

in Anbetracht von über 2000 Milliarden Staatsschulden,⁷ (2014) 56,5 Milliarden € Zinslasten (an wen wohl?),⁸ und mindestens 50 Milliarden Euro an Kosten für Flüchtlinge in Deutschland (bis 2017), kann der Eifer der links-faschistoiden Parteien- und Presselandschaft⁹ für bedürftige Menschen aus nicht-deutschen, bzw. nicht-christlich-europäischen¹⁰ Kulturraum evt. nur unter der Prämisse, die ich in Artikel 1924 beschrieben habe, verstanden werden.

Möglicherweise werden auch die sogenannten Flüchtlinge (mit Dolmetscher) kostenlos in die Berliner Schaubühne in "Fear"¹¹ eingeladen, um sie vor den "bösen Zombie-Deutschen", wie die AFD-Politikerin Beatrix von Storch (s.u.¹²) oder die Anti-Gender Demo für alle¹³-Chefin



⁶ <http://www.n-tv.de/politik/12-5-Millionen-Deutsche-sind-arm-article14549586.html> (

⁷ https://www.destatis.de/DE/PresseService/Presse/Pressemitteilungen/2015/12/PD15_474_713.html

(Stand 3. Quartal 2015)

⁸ http://www.steuerzahler.de/files/65943/Internet_Zinsausgaben_7-2015.pdf

⁹ Siehe Artikel 1924 (S. 1/2)

¹⁰ Es gibt in Europa genügend Arme, bzw. Arbeitslose. Diese sind aber – im Gegensatz zu den meist muslimischen Migranten – oft christlich geprägt.

¹¹ <http://www.schaubuehne.de/de/produktionen/fear.html>

¹² <https://www.rbb-online.de/kultur/beitrag/2015/12/schaubuehne-darf--fear--unveraendert-auffuehren.html>

¹³ Siehe Artikel 1923 (S. 1-3)



(Li: Szene aus *Fear*.¹⁴ Rechtes Bild:¹⁵ Die Oper in Stuttgart zeigt Flagge für die Genderisierung von Kindern.¹⁶)

Hedwig von Beverfoerde zu warnen. Nach Jahrzehnten Dada-Indoktrination¹⁷ hierzulande braucht man sich über den Zusammenschluß der links-faschistoiden Parteien- und Presselandschaft mit dem sogenannten "Kulturbetrieb"¹⁸ nicht zu wundern ... (Fortsetzung folgt.)

Ein weiteres "Schlüsselerlebnis" (SE-203) in der Ausnahmemusik Johann Sebastian Bachs ist das Konzert für zwei Klaviere in C-Dur, BWV 1061:



Bach: Concerto for two keyboards in C major, BWV 1061 | Il Giardino Armonico¹⁹

¹⁴ <http://www.schaubuehne.de/de/produktionen/fear.html>

¹⁵ <http://cams21.de/demo-fuer-alle-ein-kommentar/>

¹⁶ <http://www.stuttgarter-zeitung.de/inhalt.kulturfest-in-stuttgart-gegenangebot-zur-demo-fuer-alle.31940a1f-c524-4b29-aa9f-1201f9d97d4e.html>

¹⁷ Siehe mein Buch *Die Anti-Kunst – Beuys und die Moderne*

¹⁸ Natürlich gibt es – diese sind hier ausgeschlossen – weiterhin herausragende klassische Konzerte.

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=FMyKIIziRBQ>