

Herwig Duschek, 27. 5. 2013

www.gralsmacht.com

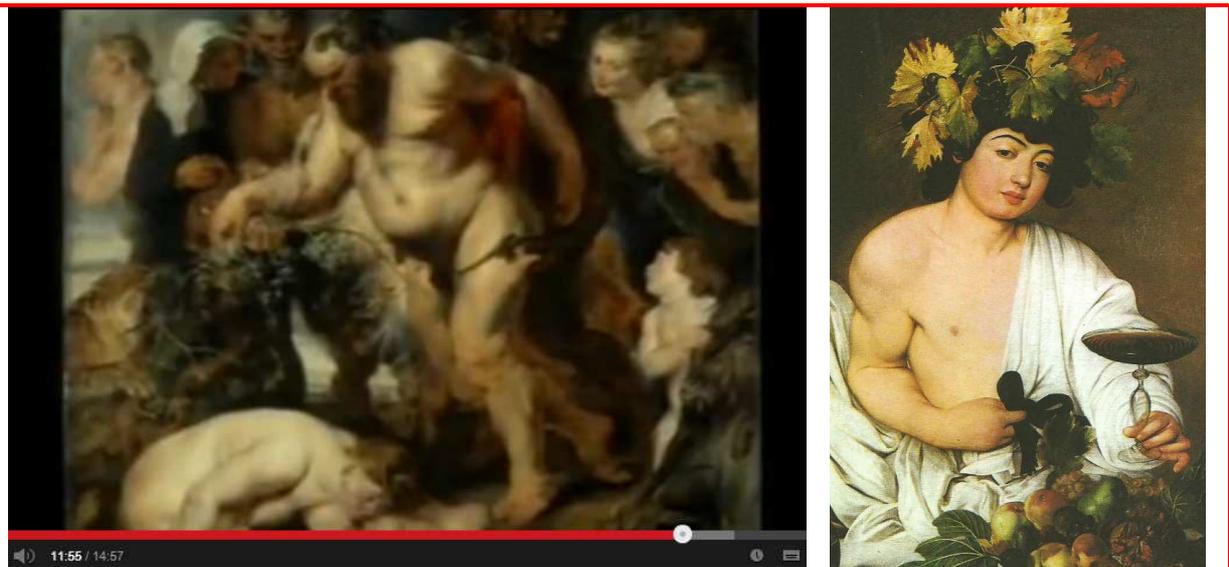
1305. Artikel zu den Zeitereignissen

Zur Geistesgeschichte der Musik (121)

(Ich schließe an Art. 1297 an.)

Barock – Peter Paul Rubens – Gegenreformation – Jesuitismus – Caravaggio – Claudio Monteverdi

„Barock“ (ca. 1570 – ca. 1770) wird vielfach als eine ... *Kunstform des Absolutismus und der Gegenreformation*¹ (Jesuitismus) angesehen. Dabei wird regelmäßig übersehen, daß z.B. die Malerei des gegenreformatorisch-jesuitischen *Hauptmeisters*,² Peter Paul Rubens (1577-1640) überhaupt nicht mit der Kunst von Caravaggio (s.u.), Rembrandt oder Vermeer (u.a.) verglichen werden kann. Auch die *Musik* (u.a. Monteverdi, Corelli, Vivaldi, Händel, Bach) ließ sich nicht in die jesuitische Ideologie³ „einspannen“. Dies sollte dann seit Ende des 19./Beginn des 20. Jahrhunderts erfolgen.⁴



Stil-Epochen: Barock/Rokoko (7) ★

In dem Video⁵ (li) heißt es: ... *Der Barock ist ein Kind der Gegenreformation* ... *Der wohl berühmteste Maler jener Epoche ist der Flame Peter Paul Rubens* ... (Zu dessen Bild „Der trunkene Silen“ [s.o., li] wird gesagt:) *Die nackten fleischigen Körper entsprechen dem Schönheitsideal des Barock*. Warum denn? Neben dem *Bacchus* (s.o., re) von Caravaggio (1771-1610) werde ich eine Reihe von großen Barock-Meistern aufzeigen werden, die gerade keine ... *fleischigen Körper* malten oder plastizierten.

¹ <http://de.wikipedia.org/wiki/Barock>

² *Lexikon der Kunst*, Karl Müller Verlag, 1994

³ Mit dem Ziel der Bewußtseinskontrolle (Mind-Control [siehe u.a. Artikel 1133, S. 6-9]) und der Weltherrschaft: siehe Artikel 61, 69, 82 (S. 1-3), 230 (S. 1/2), 338 (S. 2), 405, (S. 3/4), 406, (S. 7), 770 (S. 3), 901 (S. 1/4/5), 927 (S. 1/2). Die Zusammenarbeit der *Jesuiten* mit den links-okkulten *Freimaurern* begann mit der Gründung des *Illuminaten*-Ordens 1776 (siehe Artikel 82, [S. 1/2]).

⁴ Zur Antimusik: siehe Artikel 1181 (S. 1), 1185 (S. 5-7), 1186-1191, 1208-1217, 1255-1281 und 1298-1304

⁵ <http://www.youtube.com/watch?v=kE3qCpckls>

Bevor ich auf die Musik des „Barock“ direkt eingehe, werde ich einen Überblick über die Kunstepoche „Barock“ mit Malerei, Bildhauerei und Architektur geben (– gleichzeitig werde ich die größten Musiker des Barock vorstellen).

Im *Lexikon der Kunst*⁶ steht über Peter Paul Rubens. Dieser ... gehört als Hauptmeister einer gegenreformatorischen ... Richtung zu den Hauptvertretern des europäischen Barock und zu den bedeutendsten Künstlern der europäischen Malerei überhaupt. Obwohl sein Vater Calvinist war (er starb früh im deutschen Exil), ist Rubens durch Schule und gesellschaftlichen Umgang fest in einer katholischen Geisteswelt verankert worden, die er später entscheidend mitgestaltet hat ...

Besonders wichtig – auch für die inhaltliche Auffassung seiner religiösen Motive – war der Kontakt zu den Jesuiten. Diese standen als kirchlich wie politisch dominierende Ordensgruppe auch hinter zahlreichen Aufträgen von anderen Orden und Geistlichen ... 1620 unterzeichnete Rubens den Vertrag zur Ausstattung der Antwerpener Jesuitenkirche für 39 Deckenbilder und zwei Altartafeln mit den Themen „Wunder des hl. Ignatius“ (s.u.) und „Wunder des hl. Franz Xaver“ (heute Wien, Kunsthistorisches Museum) ...



(Peter Paul Rubens, *Wunder des hl. Ignatius*. Ausschnitt s.u.)

⁶ Karl Müller Verlag, 1994



Der Gründer des Jesuitenordens, Ignatius von Loyola (1491-1556) steht mit seinen Ordensbrüdern (in schwarz) souverän und erhöht über das Volk, welches sich vor ihm „auf den Knien“ und in einem chaotischen Zustand befindet. Es ist bezeichnend, daß fast kein Mensch aus dem Volk in aufrechter Haltung (– diese gebührt offensichtlich nur dem Jesuitenorden –) dargestellt wird. Der Führungs- und Kontrollanspruch der Jesuiten über das Volk wird in diesem Bild sehr deutlich. (Ausschnitt vom Bild oben.)

Rubens beschäftigte nicht nur zahlreiche Schüler zur Ausführung, Vergrößerung und Vervielfältigung seiner Entwürfe, sondern ließ überdies nach seinen Werken Stiche anfertigen, deren Vertrieb und urheberrechtlichen Schutz er sich auch durch gesetzliche Maßnahmen garantieren ließ (- Rubensstecher) ...

Zur quantitativen Bewältigung der zahlreichen Großformate dieses⁷ und gleichzeitiger anderer Vorhaben konnte Rubens bereits den durchorganisierten Manufakturbetrieb seiner Werkstatt (... mit an die 100 Mitarbeitern⁸) einsetzen ...

Bei aller Entlastung durch die Kapazität der Werkstatt gibt es auch in dieser Periode zahlreiche Belege von Rubens' eigener fruchtbarer Tätigkeit ...

Durch den Tod seiner Frau Isabella 1626 war in Rubens' Leben eine Wende eingetreten. Wenig später verkaufte er seine Antikensammlung und seine anderen Kunstwerke und kehrte, enttäuscht über die politische Lage, an Gicht leidend und der Diplomatentätigkeit müde, von London nach Antwerpen heim und erbat 1633 Freistellung von diplomatischen Aufgaben.

⁷ Gemäldezyklus: *Geschichte des Konsuls Decius Mus*

⁸ Aussage der Kuratorin Nicole Hartje-Grave in: <http://www.youtube.com/watch?v=xy5Sop--mWQ> (2:26)

Rubens hatte 1630 die sechzehnjährige Helene Fourment geheiratet; zu den drei der ersten Ehe kamen fünf weitere Kinder ...

Die Programmatik des Tridentinischen Konzils (Konzil von Trient [1545-1563], welches die Gegenreformation einläutete) hatte von Kunstwerken den sichtbaren Ausdruck des Glaubens verlangt (?⁹). Nur die deutliche Wiedergabe der tatsächlichen Erscheinungswelt (?¹⁰) konnte nach jener Auffassung überzeugend sein und geeignet, mittels des historischen und religiösen Wissens zur gesteigerten Betrachtung, zum spirituellen Erlebnis weiterzuführen. Die jenseitigen Dinge werden vom Gläubigen mit äußerster Erregung erfaßt: Dies zeigt Rubens nicht nur szenisch in seinen Darstellungen, sondern es gilt auch für den Betrachter, der im Bildraum gesteigerte Licht- und Farberscheinungen vorfindet ...

Entschieden über die Zeitkonventionen hinaus führt die Versinnlichung der Inhaltsordnung, die Rubens mit Hilfe von Licht-, Farb- und Kompositionsordnungen erreicht hat.



Vespro Della Beata Vergine - Claudio Monteverdi - (1)

11

Das Werk des italienischen Komponisten Claudio Monteverdi (1567-1643) markiert die Wende von der Musik der Renaissance zum Barock.

(Fortsetzung folgt.)

⁹ Waren die Kunstwerke davor kein... sichtbaren Ausdruck des Glaubens?

¹⁰ Auch in der Renaissancezeit wurde die ... tatsächliche Erscheinungswelt (z.T.) nicht undeutlich – man denke z.B. an Dürers Aquarelle *Feldhase* und *Das große Rasenstück* – wiedergegeben.

¹¹ <http://www.youtube.com/watch?v=QXUR59duxxU&list=PL027BC14AF2F68F60>