

20. Oktober: **Zur Geistesgeschichte der Musik (VII)**

Tagesseminar in Satyagraha/Stuttgart¹ zum Thema: **Barock** wird vielfach als eine „Kunstform des Absolutismus und der Gegenreformation“ (Jesuitismus) angesehen. Sind dann z.B. Johann S. Bach und Rembrandt auch Barockkünstler? Anhand dieser Frage wird ein Überblick über die Barockzeit erarbeitet – u.a.: Monteverdi, Corelli, Vivaldi, Händel, Rubens, Caravaggio, Bernini, Vermeer, ...

Herwig Duschek, 18. 10. 2013

www.gralsmacht.com

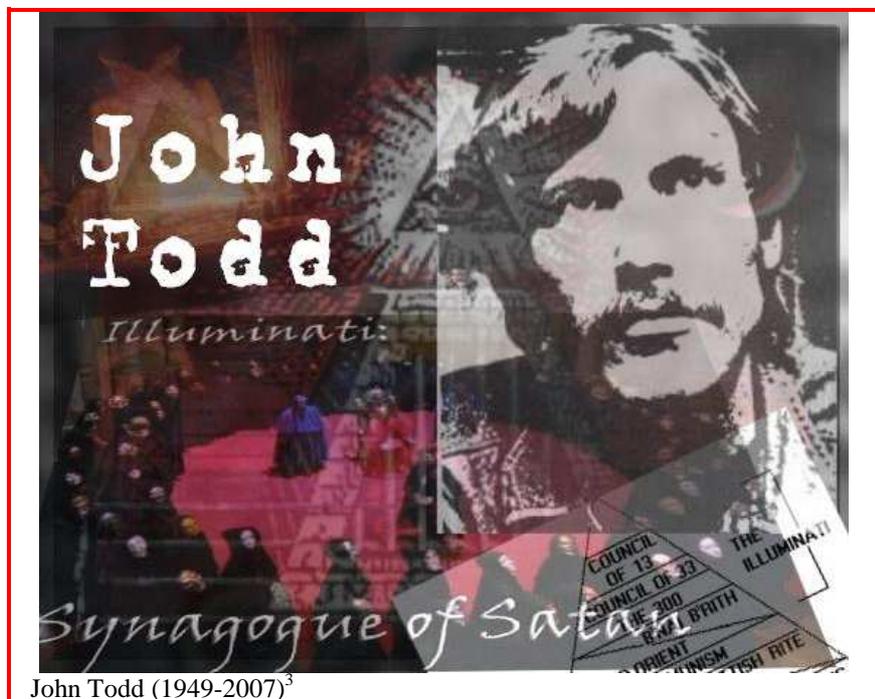
1299. Artikel zu den Zeitereignissen

Zur Geistesgeschichte der Musik (115)

(Ich schließe an Art. 1298 an.)

Das Bekenntnis des John Todd – „Jesus Christ Superstar“ – David Crosby – Eagles „Hotel California“

Fernando Salazar Banol zitiert *das Bekenntnis des John Todd*:² ... Die satanische Welt befand, daß es notwendig sei, ihr übernatürliches Material in die Hände der Menschen zu legen, um Dämonen ins Leben zu rufen, die Zwietracht, Haß, Rebellion und Kämpfe erzeugen.



John Todd (1949-2007)³

¹ <http://www.gralsmacht.com/wp-content/uploads/2013/09/seminare-oktober-dezember-2013.pdf>

² In: *Die okkulte Seite des Rock*, S. 81-87, Hirthammer-Verlag, 1993 (Der Text wurde in der evangelischen Kirche von San Francisco, Kalifornien/USA, vorgetragen.)

³ John Todd gibt einige interessante Hinweise (– wenngleich auch nicht jede Aussage stimmt –) in: http://kath-zdw.ch/maria/schattenmacht/blutlinienfamilien/john_todd.html und http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=bNV8APjpbYU (zum Anhören)

Wenn es **IHNEN** möglich ist, für eine derartige Sache so viel Geld auszugeben, dann sollten Sie eigentlich jede erdenkliche Summe aufbringen können, um diese Produkte zu vernichten oder zu verbrennen.

IHR wichtigstes Instrument ist die Musik, und ich bin nicht einfach ein evangelischer Prediger oder ein müde gewordener Anhänger, dem die Musik nicht mehr gefällt. Ich bin ein Ex-Hexer, der diese Musik nicht mehr erträgt; das erste, was der Prediger jedem ehemaligen Hexer rät, der gerettet wurde, ist: „Wirf alles von dir, was mit dem Satanskult zu tun hat!“

Das war es, was mein Pastor mir sagte. Ich kam zurück mit allen meinen Schätzen und allen meinen Büchern und sagte ihm: „Hier ist es! Ich bringe acht Kisten Schallplatten.“ Der Pastor fragte mich: „Wofür ist das?“ – Ich antwortete ihm: „Ich glaube, der **HERR** sagt mir, ich solle alles von mir werfen, was mit dem Satanskult zu tun hat“.



Superstar Songtext Übersetzung:
SUPERSTAR (Judas&Chor)
Judas:
 Jedes Mal, wenn ich dich seh, fragt sich mein Verstand,
 warum gleitest dir nur alles so aus der Hand?

 Dir ging's heute besser, doch du hast falsch geplant,
 noch dazu in der falschen Zeit und auch im falschen Land.

 Kämost du heute erst, ein ganzes Volk würd dich lieben.
 Früher gabs noch kein TV, gab's keine Massenmedien.

 Bitte glaube mir, (bitte glaube mir)
 bitte glaube mir, (bitte glaube mir jetzt)
 bitte glaube mir, (bitte glaube mir)
 bitte glaube mir, (bitte glaube mir jetzt).

Judas:
 Sag mal, deine Freunde sind doch nun ganz dick drin,
 weicher, glaubst du, außer dir, ist nun noch mehr in?

 Buddha, hat er durchgeblickt, ist er wie du,
 Herr?
 Konnt' Mohammed Berge rufen, vielleicht war's nur PR?

 Wolltest du den Tod nun so, war das nur ein Fehler?
 Hast du dir je vorgestellt, dein Tod wird dieser Schläger!

 Bitte glaube mir...
Chor:
 Jesus Christ...

 Jesus Christ, Superstar! Wer du auch bist, sag uns, bist du wahr?

Jesus Christ Superstar - Superstar 4

(Die „Musik“ zu dieser Rockoper [1971, s.u.] wurde von Andrew Lloyd Webber⁵ geschrieben, der Text stammt von Tim Rice.⁶)

Ich will nur versteh'n, (ich will ja nur versteh'n)
 ich will ja nur versteh'n jetzt, (ich will ja nur versteh'n jetzt)
 ich will nur versteh'n, (ich will ja nur versteh'n)
 ich will nur versteh'n, (ich will ja nur versteh'n jetzt).

Chor:
 Jesus Christ, Jesus Christ!
 Was gabst du auf? Sag uns, wer du bist!
 Jesus Christ Superstar! Wer du auch bist, sag uns, bist du wahr?
 Jesus Christ, Jesus Christ!
 Was gabst du auf? Sag uns, wer du bist!
 Jesus Christ Superstar! Wer du auch bist, sag uns, bist du wahr?

Jesus Christ, Superstar! Wer du auch bist, sag uns, bist du wahr?

Ich war Leiter der „Producciones Zodiaco“⁷, des größten Zusammenschlusses von Schallplattenfirmen und Gesellschaften für Konzertaufnahmen in den USA. Ich war deren leitender Direktor; was ich nun bekennen werde, wird man nicht für wahr halten und glauben, daß es Science-Fiction sei:

⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=IvVr2uks0C8>

⁵ Weitere Musicals von Andrew Lloyd Webber sind: *Evita*, *Cats*, *Starlight Express*, *Das Phantom der Oper* ...

⁶ http://de.wikipedia.org/wiki/Jesus_Christ_Superstar

Bereits vor der Uraufführung kam 1970 eine erste Version auf Schallplatte heraus – bezeichnenderweise mit dem Deep-Purple-Sänger Ian Gillan (s. Artikel 1276, S. 1) als „Jesus“ (ebenda).

⁷ Der Name der Firma lautet heute anders.

Wenn man eine Matrixaufnahme (von dieser einen werden alle anderen Schallplatten und Kassetten bespielt) fertig gestellt hatte, wurde die Matrix in einen Saal gebracht, der nie für die Öffentlichkeit zugänglich ist, und dort auf einen Altar gestellt, der sich im Norden des Saales befindet, zusammen mit einer Briefrolle und einem umgedrehten Stern – alles steht innerhalb eines Kreises, der auf dem Boden aufgezeichnet ist.

13 speziell ausgewählte Personen rufen nun „Colban“ an. Sie legen die Hände auf und rufen den Dämonen zu, daß sie erscheinen mögen. Dann führt man die Anrufung des „Rija“ durch (der Fürst des Satankults), damit er den Dämonen befehle, daß sie jede von dieser Matrix aufgenommene Schallplatte oder Kassette begleiten; das geschieht mit jeder Schallplatte, die für eine der großen Firmen hergestellt wird, und dies ist zugleich der Grund, warum die Leute sie kaufen, denn sie enthalten Zauberei...

Diese Musik wird nicht produziert, um durch sie Geld zu machen, weil SIE kein Geld notwendig haben, da SIE ohnehin die Herren des Geldes sind. Was Sie eigentlich tun, wenn Sie diese Schallplatten kaufen, ist, daß Sie IHNEN IHR Geld zurückgeben. SIE produzieren, um den Geist der Leute zu kontrollieren (Mind-Control).

Fragen Sie irgend jemanden, der eine solche Musik macht, und er wird Ihnen sagen, daß seine Musik Zauberei ist, inspiriert von seiner Gottheit.⁸

Lassen Sie mich die Panik schildern, welche die christliche Kirche in der satanischen Welt auslöste, als die Gläubigen begannen, Rockschallplatten zu verbrennen. Es herrschte eine große Panik, ich war unter IHNEN. SIE fragten sich: „Wie konnten sie UNSER Tun entdecken?“ Ein jeder raufte sich die Haare und sagte: „... Was ist geschehen? WIR dachten, daß WIR sie unter Kontrolle haben!“

So kam es, daß SIE acht Millionen Dollar ausgaben, um eine neue Schallplattenfirma mit dem Namen „Maranata“ in Kalifornien zu eröffnen. Ihr erstes Produkt war „Jesus Christ Superstar“ (s.o.). SIE nahmen einige wichtige Rockgruppen unter Vertrag, und SIE gaben ihnen christliche Namen wie „Liebesgesang“ (Love Song) und „Kinder des Tages“ (Children of the Day).

Acht Millionen Dollar für den Anfang und weitere Millionen, um diese Musik in die Hände der Jugendlichen zu bringen! Eine der Firmen nennt sich „Mural Record“ ein Unternehmen, das einen sehr mächtigen Hexer als Leiter hat.

Das Emblem der Schallplatten von „Mural Record“ ist ein satanischer Tempel – der mächtigste, der je gebaut wurde. Dies ist das Geheimzeichen der Schallplatte – dies ist ihr Zauber. Es ist auch der Grund, warum alle Firmen sich gleichermaßen mit Hieroglyphen der satanischen Welt kennzeichnen, wie zum Beispiel das doppelte „X“, der Pfeil, der rote Zirkel, das umgedrehte Pentagramm usw. Sie tun dies, damit die Bewohner der satanischen Welt wissen, wohin sie ihr Geld fließen lassen sollen.

Das ist eine Tatsache. Sie können nach Hause gehen, Ihre Rockscheiben durchzählen und sagen eins, zwei, drei, vier, fünf etc. – und damit haben Sie eine Menge oder Anzahl von Dämonen, die sich in Ihrem Heim befinden.

Ich werde Ihnen etwas erzählen: Einer meiner Freunde ... alias „David Crosby“⁹. Sie kennen ihn? Von welcher Gruppe? ... Wie viele Rockfans haben diese Rockgruppe zum Idol? David ist einer meiner Freunde. Im Dezember vergangenen Jahres, um Weihnachten herum, traf ich

⁸ Vgl. z.B. Bob Dylan (Artikel 1259, S. 2/3) und unten.

⁹ Siehe Artikel 1255 (S. 2), 1256 (S. 4), 1263 (S. 2) und 1272 (S. 1/2)

mich mit Crosby; er war in Begleitung einer Hexe. Ich fragte ihn, ob er mich wiedererkenne, und er antwortete mir mit „ja“, aber er hatte Angst, daß man ihn mit mir sähe. Ich gab ihm zu verstehen, daß ich mit ihm sprechen wolle, worauf er seiner Frau mehrere Hundert-Dollar-Scheine gab, um in den Geschäften einzukaufen; wir gingen aus dem Laden und begannen zu sprechen.

Ich sagte:

- „Ich habe einige Fragen. Kannst du sie beantworten?“
- „Mensch, was kann ich verlieren? Wenn ich bis zum Ende dieses Jahres aushalte, dann habe ich Glück“, sagte er.
- „David, rufen SIE immer noch <Colban> an, um die Matrizen zu verhexen?“
- „Ja.“
- „Was ist der vordringliche Grund beim Musikmachen heute?“
- „Das Ziel ist dasselbe wie damals, als du dort arbeitetest.“
- „Welches ist es?“
- „Die Kontrolle über den menschlichen Geist.“
- „Finden die Gesänge in der Sprache der Hexer statt?“, fragte ich.
- „Geh, du kennst unsere Sprache“, antwortete mir David.
- „Sicher, ich will es aber von dir selbst hören.“
- „Mehr denn je!“
- „Ich danke dir, das ist alles, was ich wissen wollte“, antwortete ich.
- Das letzte, was ich David fragte, war: „Sind du und die anderen Komponisten beim Musikscheiben noch immer von dämonischen Geistern inspiriert?“
- „Mein geistiger Führer schreibt weiterhin meine Musik. SIE komponieren meine Musik; IHRE vertrauten Geister geben IHNEN Text und Noten, die Dämonen nähren sich von dieser Musik.“

Soweit die Worte von David Crosby. Und ich sage Ihnen: Es genügt nicht, keine Rockmusik mehr zu hören; es ist notwendig, alle diese Platten zusammenzusuchen und sie zu verbrennen. Leider behalten sie die Leute weiterhin bei sich und bringen alle nur erdenklichen Entschuldigungen vor. Doch was immer es sei, ich weiß, daß es Lüge ist. Ich habe Leute gesehen, die ohne Musik in einen schrecklichen Zustand fielen, weil sie deren Gefangene sind.

In der satanischen Welt weiß man, daß die Mehrzahl der Lieder Hexerei ist, von Dämonen inspiriert. „Hotel California“ (s.u.) war eines der mächtigsten Lieder, die geschrieben

wurden. Ein Musikschriftsteller sagt: „Ich habe nie ein Lied geschrieben, das nicht in der Sprache meiner satanischen Religion steht.“ ...



The Eagles - Hotel California

10

Die Country-Rock-Band *The Eagles* wurde 1971 gegründet.

Ich rief nach dem Ober: "Bitte bring mir meinen Wein"
Er sagte "Seit 1969 habe ich hier sowas nicht mehr erlebt."
Und immer noch rufen diese Stimmen aus der Ferne,
und ich wache mitten in der Nacht auf, nur um sie sagen zu hören:

Willkommen im Hotel California.
So ein wunderschöner Ort, so ein wunderschönes Anblick.
Genießen sie das Leben im Hotel California.
Was für eine nette Überraschung, ich hoffe, Sie haben ihre Ausreden mit dabei.
Es hängen Spiegel an der Zimmerdecke, der Rosé-Champagner liegt auf Eis.
Und sie sagte: "Wir sind alle nur Gefangene hier, auch wenn wir freiwillig gekommen sind."
Und im Zimmer vom Direktor versammelten sie sich zum Festmahl.
Sie stachen mit ihren Stahlmessern darauf ein, aber sie konnten das Biest nicht töten.

Das Letzte, woran ich mich erinnere, war, daß ich zur Tür rannte.
Ich mußte den Weg zurück finden, zu dem Ort, wo ich vorher war.
"Bleib locker," sagte der Nachtportier,
"wir sind hier nur darauf programmiert in Empfang zu nehmen.
Du kannst zwar jederzeit wieder auschecken, aber raus kommst du hier nie."

Eagles - Hotel California

Ich fuhr auf einem dunklen, verlassenem Highway,
spürte den kühlen Wind in meinem Haar.
Der warme Geruch von Haschisch lag in der Luft
und weit in der Ferne sah ich ein schimmerndes Licht.
Mein Kopf wurde schwer und mein Blick wurde trüb
und ich mußte mir dringend eine Bleibe für die Nacht suchen..

Da stand sie in der Tür.
Ich hörte die Kirchenglocke.
Ich dachte bei mir:
"Das kann der Himmel sein oder die Hölle"
Dann zündete sie eine Kerze an und zeigte mir den Weg.
Da waren Stimmen im Flur und ich bildete mir ein, sie sagten:

Willkommen im Hotel California.
So ein wunderschöner Ort, so ein wunderschöner Anblick.
Wir haben jede Menge Platz hier im Hotel California.
Das ganze Jahr über kannst du hier problemlos unterkommen.

Ganz selbstverliebt steht sie da, mit Kurven wie ein Mercedes.
Sie hat eine Menge hübscher Jungs, die sie Freunde nennt.
Während sie da im Hof tanzen, riecht es nach süßem Sommer-Schweiß.
Einige tanzen um sich zu erinnern, andere um zu vergessen.

Zu „1969“: siehe Artikel 1145 (S. 3).

Zu „Spiegel“: siehe Artikel 1258 (S. 1-3).

(Fortsetzung folgt.)

¹⁰ <http://www.youtube.com/watch?v=mnkJcJBCG88>