

Rudolf Steiner: „Es handelt sich ... darum, daß das ideelle Element des Denkens übergeht in ein reales, das innerlich erlebt wird. Dann sind auch jene Bilder, die vorher die Gedanken waren, nicht mehr abstrakt, nicht mehr schattenhaft, nicht mehr bloße Projektion der Außenwelt, sondern sie sind innerlich erfüllt von lebendigem Dasein. Sie sind wirkliche Imaginationen ...“ GA 227, 20. 8. 1923, S. 45, Ausgabe 1982

Herwig Duschek, 17. 8. 2013

www.gralsmacht.com

1255. Artikel zu den Zeitereignissen

Zur Geistesgeschichte der Musik (71)

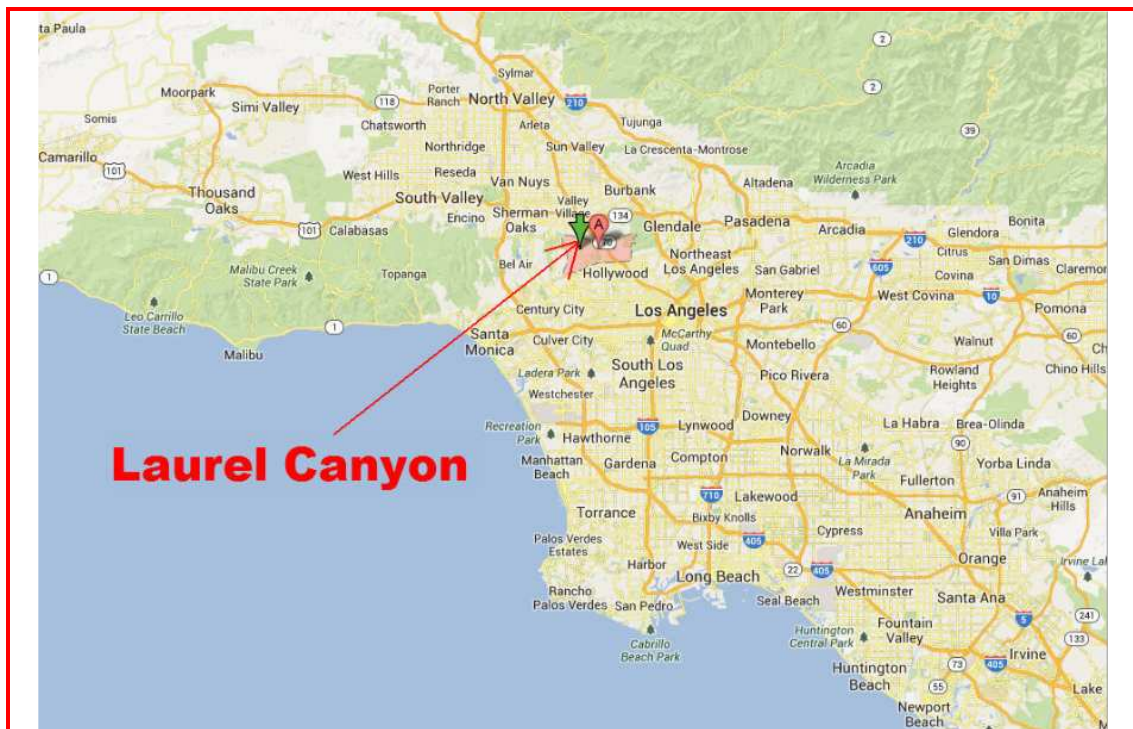
(Ich schließe an Artikel 1217 an.)

„Hippie“-Bewegung – Laurel Canyon – Crosby, Stills, Nash & Young – “How the CIA and Military Control the Music Industry” – Robert Johnson – Bob Dylan – Black Sabbath

Nachdem wir uns u.a. mit der Polyphonie und Renaissancemusik – diese bilden die Grundlage für unsere klassische Musik (Bach, Mozart, Beethoven, usw.) – beschäftigt haben, wechsle ich an dieser Stelle das Thema und fahre mit der Bearbeitung der Antimusik¹ fort.

Wie z.B. die „deutsche“ Rocklegende Udo Lindenberg in einer Fernsehdokumentation² glorifiziert und mystifiziert wurde, so finden wir auf offiziellen Medienseiten i.d.R. eine Verklärung der sogenannten „Hippie“-Bewegung und der damit verbundenen „Musik“.

Bands wie u.a. *The Mamas and Papas*, *The Byrds*, *Beach Boys*, *The Doors*, *Frank Zappas Mother of Invention* und *Crosby, Stills, Nash & Young* stehen in Zusammenhang mit dem Ursprungsort der „Hippie“-Bewegung: Laurel Canyon, Los Angeles (s.u.).



¹ Siehe Artikel 1181 (S. 1/2), 1185 (1/5-7)-1191 und 1208-1217

² *Eins Festival*, 7. 8. 2013, 20:15



Zugegebermaßen ist die geschichtliche Aufarbeitung der „Hippie“- bzw. „Woodstock“-Generation geradezu ernüchternd. Mancher Leser (mich inklusive), der sich in seinen jungen Jahren mit den entsprechenden Idolen identifiziert hatte, dürfte sich im Laufe der nachfolgenden Artikeln gezwungen sehen, von dem idealisierten Bild gewisser Idole Abschied zu nehmen.

Mir persönlich ging es so mit der Band *Crosby, Stills, Nash & Young*, die in den 70-er Jahren eine ganze Reihe (meines Erachtens) anspruchsvoller, gesellschaftskritischer Songs wie *Ohio*³ (s.u.) oder *Needle and the Damage Done*⁴ (s.u.) veröffentlicht hatten, die aber (u.a.) mit dazu beitrugen, den Folk⁵ zu „ver-rocken“ (s.u., li.). Zudem hat man durch die ausführliche geschichtliche Behandlung der wirklichen Musik⁶ genügend Vergleichsmaterial.



CSNY 2000-03-30 Toronto - "Ohio"

⁷ Neil Young - Needle and the Damage Done

8

³ Dieser Song beinhaltet das Massaker an der Kent State University, Ohio vom 4. Mai 1970 (Artikel 656, S. 2-4).

⁴ Von Neil Young. Dieser Song beinhaltet die Tragik von Heroinsüchtigen.

⁵ Ursprünglich Volkslieder, Volksmusik

⁶ Siehe Artikel 1181-1184, 1192-1207, 1218-1232 und 1237-1254

⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=wJqFwCFeosg>

⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=VU-U2t0LjAo>

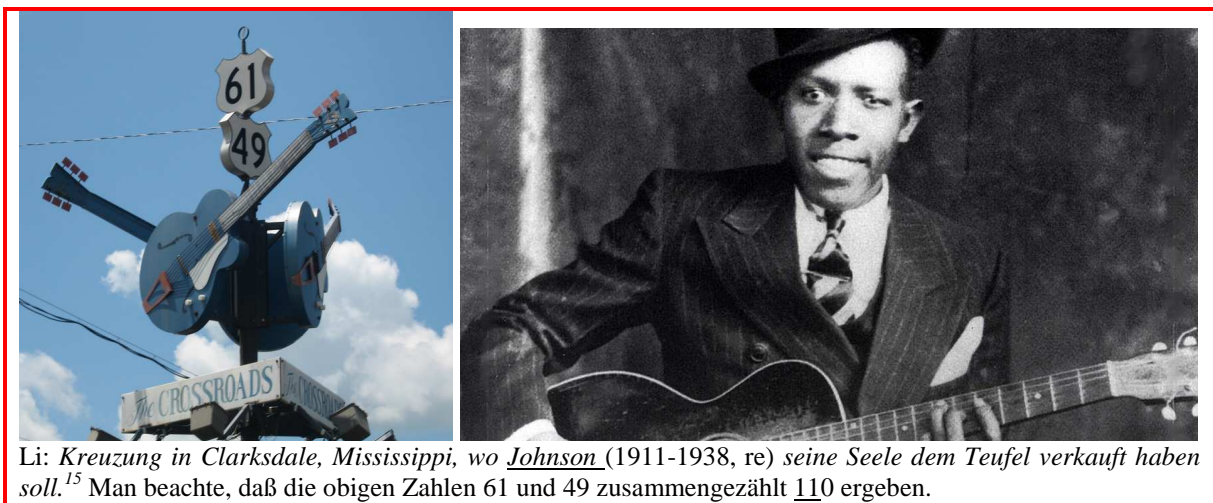
Mittlerweise gibt es im Internet bzw. *Youtube* (usw.) einige Beiträge über den Logen-Mind-Control-Aspekt der gegenwärtigen Pop-Rock-Szene.⁹ 1987 – dies ist nun mittlerweile 26 Jahre her – kam das wichtige Buch von Fernando Salazar Banol *Die okkulte Seite des Rock* in deutscher Sprache (F. Hirthammer-Verlag) heraus.¹⁰ Natürlich wurde dieser Beitrag von den Logen-Medien ignoriert.

Von Juni 2008 bis Januar 2009 veröffentlichte David McGowan auf *illuminati-news.com* eine bemerkenswerte Artikelserie mit dem Titel *Inside The LC: The Strange but Mostly True Story of Laurel Canyon and the Birth of the Hippie Generation*¹¹ – zu deutsch: „Innenansicht von LC: Die fremde aber meist wahre Geschichte vom Laurel Canyon und die Geburt der Hippie-Generation“.

Im Dezember 2008 wies Wes Penre¹² in einem Artikel mit dem Titel *How the CIA and Military Control the Music Industry*¹³ auf die bisherigen Veröffentlichungen von David McGowan hin. In meinen Vorbereitungen zu der Artikelserie *Zur Geistesgeschichte der Musik* stieß ich nun vor ein paar Monaten auf diese Artikel, die ich nun in Auszügen übersetzt veröffentliche. Diese bestätigen meine Arbeitshypothese von der Antimusik¹⁴.

Ich beginne nun zuerst mit dem Artikel von Wes Penre *Wie CIA und Militär die Musikindustrie kontrolliert*:

... Natürlich haben die meisten Menschen, die Blues-und Rock'n' Roll-Fans sind, über Robert Johnson (s.u.) gehört und wie er seine Seele an den Teufel an den Kreuzwegen im Austausch für brillante musikalischen Fähigkeiten verkaufte.



Li: Kreuzung in Clarksdale, Mississippi, wo Johnson (1911-1938, re) seine Seele dem Teufel verkauft haben soll.¹⁵ Man beachte, daß die obigen Zahlen 61 und 49 zusammengezählt 110 ergeben.

Ob dies ein Mythos ist oder ob es wahr ist, überlasse ich Ihnen zu entscheiden, aber merkwürdige Dinge passieren leider hinter den Kulissen in der Musik-Industrie. Stars der Rockszenen – die meisten werden von uns angebetet – sind nicht immer das, was wir glaubten, daß sie seien.

⁹ Ich werde noch darauf eingehen.

¹⁰ Ich werde noch darauf eingehen.

¹¹ <http://www.illuminati-news.com/articles2/00201.html> (Teil 1)

<http://www.illuminati-news.com/articles2/00202.html> (Teil 2)

<http://www.illuminati-news.com/articles2/00203.html> (Teil 3, usw. bis Teil 13)

¹² <http://www.illuminati-news.com/00357.html>

¹³ dt.: „Wie CIA und Militär die Musikindustrie kontrollieren“

¹⁴ Siehe Artikel 1181 (S. 1/2)

¹⁵ [http://de.wikipedia.org/wiki/Robert_Johnson_\(Blues-Musiker\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Robert_Johnson_(Blues-Musiker))

Obwohl die Robert-Johnson-Geschichte ein Mythos sein kann, ist er nicht der einzige, der behauptet, seine Seele für Ruhm und Reichtum an den Teufel verkauft zu haben. Es gibt durchaus ein paar, die dasselbe zugegeben haben – Bob Dylan (s.u.) ist einer von ihnen, wie wir später in diesem Artikel sehen werden.



Bob Dylan alias Robert Allen Zimmermann (*1941, USA)

Zunächst einmal, bevor wir beginnen, die einzelnen Teile zusammensetzen, müssen wir mit dem Mythos aufräumen, dass die Musik-Industrie unsere Interessen im besten Sinne vertritt. Inzwischen wird es mehr und mehr Menschen bewusst, dass diese Welt in einem großen Maße von einer geheimen Kabale (Intrige, Verschwörung) gesteuert ist. Nennen wir diese die Illuminati, eine Schatten-Regierung, wenn man so will, die eine neue Weltordnung und eine Weltregierung schaffen will. Sie haben bereits einen großen Teil der Welt der Politik, Wirtschaft, Bildung und religiöse Bewegungen übernommen. Diese Tatsache wird von vielen angenommen, weil die Beweise so überwältigend sind. Warum sollte diese Kabale, die die totale Kontrolle über unseren Verstand und unsere Denkprozesse anstrebt (und auch die Möglichkeiten dazu hat), dabei die Film- und Musikindustrie außer acht lassen?

Versetzen Sie sich in diese (Illuminati-)Menschen, und Sie werden verstehen, was ich sage. Wenn ich sie wäre, würde ich die Musik- und Filmindustrie als die ersten beiden Dinge kontrollieren wollen. Warum? Denn hier haben Sie eine einmalige Gelegenheit, um die Massen zu beeinflussen und in die gewünschte Richtung zu führen. Alles, was sie tun müssen, ist Superhelden (Götter) zu produzieren, zu denen die Leute aufschauen und ihnen folgen. Obwohl Bob Dylan in "Subterranean Homesick Blues" (s.u.) im Jahr 1965 singt:

"Folgen Sie nicht Führern,
Beobachten Sie die Parkuhren,"¹⁶

muss er ziemlich genau wissen, dass ... dies nur leere Worte sind. Durch das Schreiben dieser Zeilen, würde sein Publikum noch mehr an ihn glauben und er würde sich wirklich Anhänger schaffen – einige nennen es „umgekehrte Psychologie“.

¹⁶ "Don't follow leaders
Watch the Parking Meters?"



Bob Dylan - Subterranean Homesick Blues

17

Wir sehen ein ähnliches Phänomen, wenn Black Sabbath davon singt, wie wir den Teufel fürchten und zu Gott um Hilfe schreien. Wie kommt es dann, daß sie nicht eine christliche Gemeinschaft schaffen, sondern den gegenteiligen Effekt bewirken? Es gelingt, weil sie tatsächlich das Publikum in eine Sphäre von Gewalt und Dunkelheit führen, indem sie die Gitarren auf niedrige Vibrationen herunterstimmen, die Lautstärke auf ein Maximum aufdrehen und die hypnotischen Riffs¹⁸ immer und immer wieder wiederholen.



Black Sabbath - Paranoid(1970 - Music Video)

19

Was in den Köpfen der Menschen bleibt, ist nicht, dass wir uns Gott zuwenden sollen, vielmehr singt Black Sabbath über den Teufel und die Besessenheit – und es ist cool. Die Menschen beginnen, sich nach dem Plan für Mystik und Okkultismus der dunkelsten Art zu interessieren. Es ist mind control, meine Freunde. Aber es ist nicht nur das Publikum, deren Verstand gesteuert wird, auch viele der Künstler werden gesteuert. Dies ist der eigentliche Zweck dieses Artikels: zu entlarven, wer die Fäden hinter den Künstlern und letztlich uns zieht!

(Fortsetzung folgt.)

¹⁷ <http://www.youtube.com/watch?v=zP4XP8CaX7k>

¹⁸ Der Riff (auch *das*) ist ein Begriff aus der Rock-, Pop- und Jazzmusik und bezeichnet eine kurze, prägnante, sich wiederholende Ton- oder Akkordfolge mit hohem Wiedererkennungswert.
[http://de.wikipedia.org/wiki/Riff_\(Musik\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Riff_(Musik))

¹⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=NZyVZFJGX5g>