

Herwig Duschek, 19. 8. 2013

www.gralsmacht.com

1257. Artikel zu den Zeitereignissen

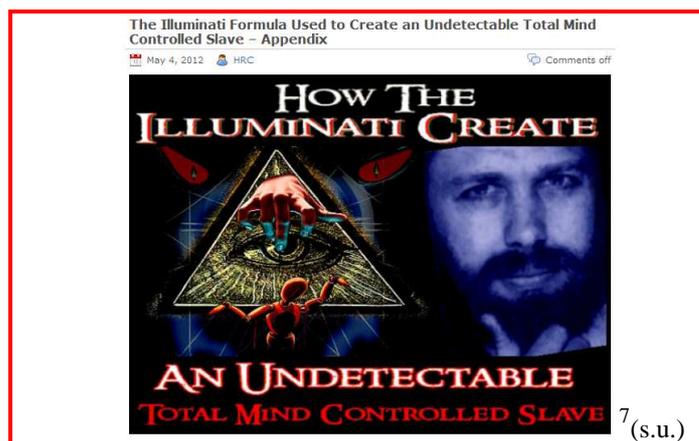
Zur Geistesgeschichte der Musik (72)

(Ich schließe an Artikel 1256 an.)

Musiker als Mind-Control-Sklaven – Country-, „Musik“ – Glen Campbell – Willie Nelson – Cathy O'Brien – Anton Szandor LaVey – Michael Aquino – Alex Houston – Loretta Lynn – Boxcar Willie

(Mein Einschätzung zur Lage in Ägypten: Im Gaza-Konflikt vom November 2012 wurde Mohammed Mursi noch als „großer Vermittler“ präsentiert.¹ Mursi nutzte – vermutlich auf „Empfehlung“ der CIA – die Gunst der Stunde, um seine Macht auszubauen. Die ägyptische Opposition – angeleitet (u.a.) durch CIA-Agenten – organisierte Massendemonstrationen, um Mursi „aus dem Amt zu fegen“. Das ägyptische Militär – diese erhalten 1,3 Milliarden \$ US-Unterstützung – setzte am 3. 7. 2013 (auf „Empfehlung“ der CIA) den demokratisch gewählten Staatspräsidenten Mohammed Mursi ab. Die Mursi-Anhängerschaft machte gegen den Militärputsch mobil. Am 27. 7. 2013 starben beim gewaltsamen Vorgehen von Polizei und Armee gegen demonstrierende Muslimbrüder mindestens 65 Menschen. Nach Angaben von Sanitätern starben 72 Menschen, in zahlreichen Fällen durch gezielte Kopfschüsse.² Skull&Bones-„Bruder“ US-Außenminister Kerry rechtfertigte den Putsch gegen Mursi.³ Am 14. 8. 2013 räumten Militär und Polizei mit Waffengewalt und schwerem Gerät Protestlager von Anhängern Mursis. Das Massaker forderte laut Regierungsangaben 638 Tote und mehr als 4.200 Verletzte; laut Angaben der Muslimbruderschaft 2.000 Tote. Gemäß Medienberichten haben ägyptische Sicherheitskräfte dabei auch mehrere internationale Journalisten gezielt angegriffen und einige getötet.⁴ Die Behauptung, daß die USA „machtlos“ den Ereignissen in Ägypten gegenüberstehen würden,⁵ ist gelogen, denn: ohne die „Empfehlung“ oder Duldung der CIA kann auch die ägyptische Militärdiktatur nichts unternehmen. CIA-US-Ziel: bürgerkriegsähnliche Zustände in Ägypten)

Wes Penre schreibt weiter in dem Artikel [Wie CIA und Militär die Musikindustrie kontrolliert:](#)⁶



¹ Siehe Artikel 1056 (S. 4)

² http://de.wikipedia.org/wiki/Umsturz_in_%C3%84gypten_2013#Massent.C3.B6tung_von_Mitgliedern_der_Muslimbruderschaft

³ <http://www.spiegel.de/politik/ausland/john-kerry-rechtfertigt-putsch-gegen-mohammed-mursi-in-aegypten-a-914450.html> (2. 8. 2013)

⁴ http://de.wikipedia.org/wiki/Umsturz_in_%C3%84gypten_2013#Massent.C3.B6tung_von_Mitgliedern_der_Muslimbruderschaft

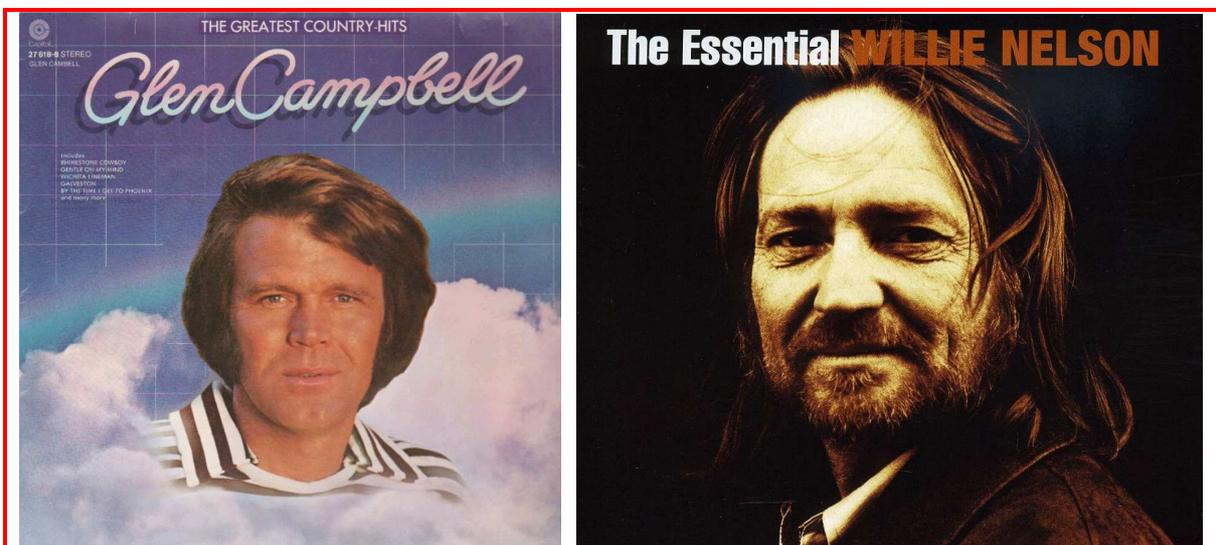
⁵ <http://www.spiegel.de/politik/ausland/aegypten-us-praesident-obama-machtlos-a-916688.html>

⁶ <http://www.illuminati-news.com/00357.html>

Okkultismus und Wissenschaft gehen Hand in Hand ... Es gibt mehrere ausgezeichnete Bücher zum Thema Okkultismus und Satanismus, darunter Fritz Springmeiers und Cisco Wheelers: „The Illuminati Formula Used to Create an Undetectable Total Mind Controlled Slave“⁸...

... In diesem Buch erwähnen sie unter anderem, dass die Musikindustrie (und die Country Musikindustrie insbesondere) voll ist mit Künstlern, die als Mind-Control-Programmierer arbeiten, und daß viele der Musiker selbst Mind-Control-Sklaven mit gespaltener Persönlichkeiten sind – Opfer von MK ULTRA Mind-Control. Erwähnt werden als Programmierer, die für die Illuminati arbeiten: Kris Kristofferson,⁹ Jerry Lee Lewis,¹⁰ Glen Campbell und Willie Nelson (s.u.).

Die Country-Musik-Industrie ist nichts anderes als ein Frontbereich für geheimen Illuminati-Drogenschmuggel – so Fritz Springmeier, Cisco Wheeler, die ehemalige Illuminati Mind-Control-Sklavin Cathy O'Brien¹¹ (s.u.) und anderen MK-ULTRA-Opfern, die um ihr Leben fürchten, während sie die Wahrheit sagen.



Country-„Musiker“ Glen Campbell (*1936)

Country-„Musiker“ Willie Nelson (*1933)

Cathy O'Brien erwähnt in ihrem Buch Die TranceFormation Amerikas¹² immer wieder die Country-„Musik“-Szene:

- S. 176: *Sofort begann eine intensive Mind-Control-Verhaltensprogrammierung, und Houston (s.u.) sorgte dafür, dass ich unter dem Deckmantel seiner Touren im Country-Music-Geschäft zu den verabredeten Zielen gebracht wurde. In den frühen 1980er Jahren wurde mir meine Basisprogrammierung im Fort Campbell, Kentucky, durch U.S. Army Lt. Colonel Michael Aquino¹³ (s.u.) eingepflegt.*
- S. 186: *Nachdem Aquino mir meine grundlegende Sexprogrammierung eingepflegt halte, wurde ich von Houston oft nach Youngstown, Ohio, mitgenommen, um jenes Höllenloch von einem Sexsklaven-Trainingslager zu besuchen, das als „Charme-Schule“ bezeichnet wurde. Houston trat häufig in der Gegend von Youngstown auf, bei ländlichen Messen, Polizeifesten, oder auch jedem kleinen*

⁷ <http://targetedindividualscanada.wordpress.com/tag/the-illuminati-formula-used-to-create-an-undetectable-total-mind-controlled-slave/>

⁸ Unter Anmerkung 17 steht: <http://www.amazon.com/Illuminati-formula-create-undetectable-controlled/dp/B0006QXVU4>

⁹ Siehe Artikel 1133 (S. 8/9)

¹⁰ Siehe Artikel 1248 (S. 5/6)

¹¹ Siehe Artikel 1133 (S. 6-9)

¹² Mosquito, 2005

¹³ Siehe Artikel 1133 (S. 8/9)

Country-Music-Gig, der uns in die Nähe dieser gefürchteten „Charme-Schule“ brachte. Manchmal musste Kelly¹⁴ mit mir zusammen die Torturen durchleiden. Aber normalerweise lieferte Houston mich an der Tür ab, um zusammen mit anderen CIA- und Mafia-Sklaven meines Alters trainiert zu werden, und nahm Kelly wieder mit. Während der „Unterrichtszeiten“ der „Charme-Schule“ wurden mehrere Mädchen gleichzeitig gefoltert und trainiert. Ich habe zahlreiche Mädchen gesehen und gekannt, die durch die „Charme-Schule“ gingen, aber habe verständlicherweise nur von wenigen gehört, die überlebt haben oder ihren Verstand ausreichend wiedergewonnen haben, um darüber zu sprechen.



(Bild li: Anton Szandor LaVey [1930-1997, li.], der Gründer von Church of Satan mit den Mitgliedern Sammy Davis, Jr. [1925-1990, Entertainer] und „Colonel“ Michael Aquino [1946-2011, re]. Aquino trennte sich 1975 von LaVey und gründete die Church of Set. Bild re: Country-„Musiker“ Alex Houston.)

- S. 198: Ich hatte keinen eigenen Verstand mehr. In mir gab es keinerlei freien Willen, und ich lebte nun völlig wie ein Roboter. Genauso ging es Kelly. Wir trugen immer unser „Charme-Schul“-Lächeln zur Schau und taten genau das, was uns gesagt wurde. Das einzig Auffallende und Unangebrachte war Kellys gekünsteltes Benehmen und ihr nicht dem Alter entsprechendes, programmiertes Vokabular. Außenstehende schrieben dies dem Umstand zu, dass sie innerhalb der Country-Music-Industrie umherreiste. Meine öffentliche Fassade war eine programmierte Persönlichkeit, die immer lächelte, aussah und redete wie die sprichwörtliche Blondine mit „dem Kopf in den Wolken“, die Außenstehende auf Abstand hielt, indem sie sich nur mit Leuten innerhalb ihrer kontrollierten Umgebung abgab. Diese Lebensweise schien recht normal zu sein, berücksichtigt man meine Rolle als Houstons viel jüngere „Ehefrau“ im Country-Music-Geschäft.



Glen Campbell - Gentle On My Mind (with lyrics)



¹⁵ Willie Nelson & Family - Always on My Mind, To All the Girls I've ... ¹⁶

- S. 199/200: Im Country-Music-Geschäft zu reisen war nicht einfacher, als auf Houstons Farm in Tennessee zurecht zu kommen. Es hatte ganz sicher nicht jenen Glanz, den Außenstehende normalerweise mit der Unterhaltungsindustrie verbinden. Heimliche Drogenschieberereien der CIA hatten das Geschäft durchdrungen. Die Künstler wurden dazu benutzt, Kokain zu kaufen, zu verkaufen und

¹⁴ Tochter von Cathy O'Brien

¹⁵ <http://www.youtube.com/watch?v=ZPPIY33IhG8>

¹⁶ <http://www.youtube.com/watch?v=Gzqol3h4biQ>

zu verteilen, das die US-Regierung zum Zweck der Finanzierung von schwarzen Kassen des Pentagons und der CIA ins Land gebracht halte. Nashvilles örtliche Verwaltung war aus meiner Sicht durch diese heimlichen kriminellen Operationen moralisch völlig verdorben. Vertuschung, Mord, Drogen und weiße Sklaverei hatten die Oberhand. Künstler kamen normalerweise nur groß heraus, wenn sie an CIA-Operationen teilnahmen und/oder selbst Sklaven waren. Ich kenne zahlreiche Künstler, die Rettung aus ihrem mind-kontrollierten Dasein und Deprogrammierung benötigen; es wurde nämlich entdeckt, dass menschliche Stimmen mit Hilfe von Mind-Control im Obertonbereich so abgestimmt werden können, dass sie das Publikum besonders fesseln. Um meinen Vater zu zitieren: „Wie Sänger und Schauspieler, werden Spione nicht geboren, sondern gemacht.“ Diese Künstler haben eine sehr ähnliche Programmierung wie ich durchgemacht, die ermöglichte, mit ihnen im Verlauf ihrer Reisen Regierungsoperationen auszuführen.

- S. 222: Im Frühjahr 1985 war mein Halter (und CIA-Agent) Alex Houston für einen Auftritt mit der Country-Musikerin Loretta Lynn (*1932, s.u.) im Playboy Club Atlantic City, New Jersey gebucht, und er wollte mich, wie er angab, nicht bei dem Auftritt dabeihaben. Er erklärte, dass er nach der Show vorhabe, sich „wie eine Karotte als Mittagessen für die (Playboy-)Häschen anzuziehen“, und ich wäre ihm nur im Weg. Aber ich hatte Geschäfte für das Weiße Haus mit einer anderen Art von „Kaninchen“ abzuwickeln. Reagan hatte für mich ein Treffen mit seinem persönlichen Attache, Philip Habib¹⁷ (inzwischen verstorben) arrangiert, der mind-kontrollierten Sklaven gegenüber stets die verschlüsselte Rolle des „Weißen Kaninchens“ aus Alice im Wunderland spielte. Houston hatte keine andere Wahl, als mich mitzunehmen, als wir die Befehle erhielten.



Loretta Lynn - Patsy Cline Medley

18

- S. 265/266: Während der verbleibenden Jahre hörte ich immer wieder Gespräche zwischen Houston, seinem Agenten Reggie McLaughlin und Loretta Lynns Halter Ken Riley, die sich auf Halls erfolgreichen Zweig der Kokain-Operationen der CIA bezogen, die von Arkansas ausgehen. Besonders prägnant und aufschlussreich waren die Diskussionen zwischen Alex Houston und dem CIA-Agenten und Country-Music-Entertainer Boxcar Willie (1931-1999, s.u.). Boxcar Willie stürmte die Country-Music-Szene nach einer Werbekampagne, die aus mit Hightech produzierten, hypnotisch manipulierenden Fernsehwerbespots bestand. Sie verhalf ihm auf strategische Weise zu einem Blitzerfolg und machte einen „Star“ aus ihm. Der „Freedom Train“ (s.u. re) der Country-Music-Industrie brauchte einen Dirigenten, der die Industrie und die Fans nach Branson, Missouri, führen sollte, und Boxcar Willie wurde auf den Fahrersitz gesetzt. Wie der Rattenfänger von Hameln schaffte es Boxcar Willie in dieser Rolle, die Industrie in die Nähe der Kokain-Operationen der CIA in Lampe zu verlagern ... Ich hatte häufig persönlichen Kontakt mit Boxcar Willie, da meine von der Regierung gesponserten Kokain-Lieferungen oft mit seinen zusammenfielen und verzahnt waren. Aber ich kannte Boxcar Willie nie so gut, wie meine Tochter Kelly ihn kannte. Kelly hat Boxcar Willie als einen ihrer hauptsächlich sexuellen Missbraucher bezeichnet, und das in drei verschiedenen psychiatrischen Anstalten, und hat ihre Frustration über den Mangel an Gerechtigkeit geäußert. „Warum bin ich diejenige, die eingesperrt wird, während meine Peiniger frei bleiben?“ fleht sie pausenlos. Ich versichere ihr, dass ich alles in meiner Macht stehende tue, um Boxcar Willie

¹⁷ Philip Charles Habib (1920-1992) war ein US-amerikanischer Diplomat libanesischer Abstammung.

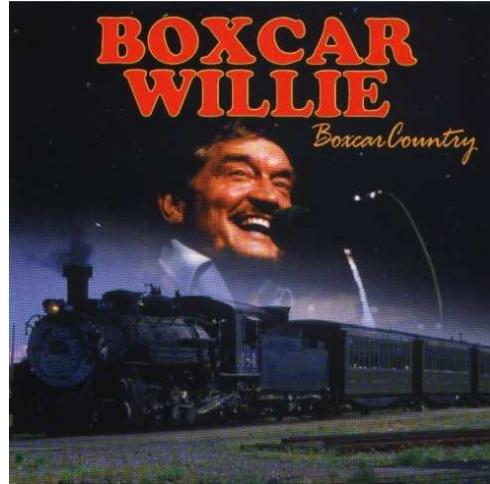
http://de.wikipedia.org/wiki/Philip_Habib

¹⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=XZU-btYkJA>

für sie anzuprangern und seine Rolle öffentlich zu machen, die er beim Umzug der Country-Music-Industrie in die Nähe der CIA-Kokain-Operationen in Lampe, Missouri, wie von Bill Clinton skizziert, spielte.



Boxcar Willie in Branson MO



19

- S. 337: George Bush war in beiden Erholungsgebieten, Lampe, Missouri und Shasta, Kalifornien, sehr aktiv. So, wie auch in Lampe, war Shastas Deckmantel die Country-Music. Jeder, den ich kannte, sagte mir, dass Merle Haggard die Show am Lake Shasta leitete, um dadurch jegliche Aufmerksamkeit von dem angeblich nahe gelegenen Camp abzulenken. Shasta war das größte verdeckte Mind-Control Sklaven-Camp, von dem ich weiß. Das Camp lag verborgen in den bewaldeten Hügeln, umgrenzt von Militärzaun, und war mit einer enormen Flotte von unbeschrifteten schwarzen Hubschraubern ausgestattet; es gab dort mehr mind-kontrollierte militärische Roboter als ich in ganz Haiti je gesehen hatte. Diese verdeckte militärische Basis funktionierte nach ihren eigenen Regeln, nicht nach denen Amerikas. Mir wurde gesagt, und ich wurde auch Zeugin gleich lautender Gespräche, dass es eine Basis für eine künftige Polizei-Einheit sei, die über den Gesetzen stehe, und die den Zweck habe, für Law-and-Order in der Neuen Weltordnung zu sorgen.

(Fortsetzung folgt.)

¹⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=7Qdxgam-xE4>